

REVUE DE PRESSE



Sortie au cinéma le 20 avril 2016

LA CLAIRIERE PRODUCTION

Claire Beffa
15 rue Ambroise Thomas
75 009 Paris
01 82 73 14 88
claire.beffa@gmail.com

CINÉ SUD PROMOTION

Claire Viroulaud
Assistée de Mathilde Cellier
5 rue de Charonne
75 011 Paris
01 44 54 54 77
claire@cinesudpromotion.com

Avant-première au Luminor (13 avril)



Maitena Biraben, Sarah & Augustin Trapenard (20 avril)



Pierre Rabhi soutient le film (28 avril)

Free 4G 12:39 44 %

 **Pierre Rabhi** 24 min · 🌐

Le film "Tout s'accélère" de Gilles Vernet est en ce moment à l'affiche !
L'histoire d'un ancien trader devenu instituteur qui tente de comprendre avec sa classe de CM2 les conséquences de cette accélération dans nos vies.
Un film positif et plein de bon sens! La bande-annonce est ici :
<https://www.youtube.com/watch?v=hTbWUZVOI6o>
Toutes les dates de projection dans les cinémas sont là :
<http://projections.toutsaccelere.com>

 **TOUT S'ACCÉLÈRE - Un film de Gilles Vernet - Bande-annonce**
[youtube.com](https://www.youtube.com/watch?v=hTbWUZVOI6o)

   709

15 commentaires 338 partages

    3 

SOMMAIRE

Bimestriels, mensuels & leurs sites web

Altermondes - web	critique positive + visuel + FA	avril
Cahiers Pédagogiques	ITW Gilles	à paraître / avril
CFDT Magazine	sommaire	avril
CDFT Magazine	ITW Gilles (double page) + visuels	avril
Famille & Education	critique <i>Coup de cœur</i>	avril
Féminin Bio	annonce sortie + visuel + renvoi web	avril / mai
Féminin Bio – web	ITW Gilles	avril
Flow	ITW Gilles	à paraître / septembre
Flow – web	critique positive + visuels	avril
Grandir Autrement – web	critique positive	avril
Grains de Sel	critique positive + visuel	avril / mai
Green Up	critique positive	à paraître / fin mai
Happinez	post FB + jeu-concours	à paraître / avril
Jeune Cinéma	critique positive + visuel	mai
Kaizen – web	ITW Gilles + visuel	avril
Liaisons Sociales Mag	critique positive + visuels	avril
Positif	critique positive	mai
Première	critique ★★/4 + visuel	mars / avril
Psychologie Positive – web	post FB + visuel	mercredi 20 avril
Rebelle(s)	critique positive	à paraître / mai
Revue des Parents (La)	critique positive + visuel	avril
Sciences Humaines	portrait Gilles + visuel	mai
Sciences & Vie Q/R	annonce sortie + visuel	mars
Simple Things	notule positive	à paraître / fin mai
Stud'Orléans	critique ☺ ☺ + visuel	avril / mai

Bimensuels, hebdomadaires & leurs sites web

Canard Enchaîné (Le)	critique de la semaine	mercredi 20 avril
Elle	critique positive + visuel	vendredi 22 avril
Femme Actuelle	critique ♥♥/3 + visuel	lundi 18 avril
Fiches du Cinéma (Les)	critique ★★★★★/4 + visuel	mercredi 13 avril
Grazia	critique positive + visuel	vendredi 22 avril

Haut Anjou	ITW Gilles + annonce AVP / Château-Gontier	vendredi 18 mars
Haut Anjou – web	ITW Gilles + annonce AVP / Château-Gontier	vendredi 18 mars
Heure du Peuple (L')	critique positive	à paraître
Parisien Magazine (Le)	appel en Une	vendredi 15 avril
Parisien Magazine (Le)	portrait Gilles (2 double pages) + visuels	vendredi 15 avril
Paris Match – web	ITW Gilles + visuels + FA	samedi 16 avril
Pèlerin	critique positive	jeudi 21 avril
Télérama	notule Ulysse 3	mercredi 20 avril
La Vie – web	critique « <i>La Vie aime beaucoup</i> »	mardi 19 avril
Version Fémina	dossier « <i>Ils ont tout lâché pour devenir prof</i> »	à paraître / 4 juin

Quotidiens & leurs sites web

Croix (La)	renvoi vers la critique web	mercredi 20 avril
La Croix – web	critique ★★★/4	mardi 19 avril
L'Echo Républicain – web	retour sur projection à Chateaudun	mardi 1 ^{er} mars
Humanité (L')	critique positive	mercredi 20 avril
Journal de Saône et Loire	ITW Gilles + visuel	vendredi 20 novembre
Midi Libre – web	article sur Les Colibris + annonce AVP / Adge	lundi 7 mars
Monde (Le)	notule « <i>pourquoi pas</i> »	mercredi 20 avril
Vosges Matin Epinal - web	présentation du film + annonce AVP Epinal	lundi 18 avril

Web

Agendaou	présentation du film + annonce AVP / Dinan	lundi 14 mars
Avoir Alire	critique ★★★/4 + visuels + FA	samedi 16 avril
Baz'Art	critique positive + visuels + FA	mardi 26 avril
Black Map	critique positive + visuels	vendredi 22 avril
Bulles de Culture	critique positive + visuels + FA	mardi 19 avril
Café Pédagogique	critique positive + visuel	jeudi 21 avril
Ciné Chronique	critique mitigée + visuel	mercredi 20 avril
Cinémas Utopia	critique positive + visuel	lundi 7 mars
Doukyo	critique positive + visuels + FA	lundi 25 avril
Good Planète	ITW Gilles + visuels	vendredi 15 avril
Enseignement Catholique	critique positive + visuel	vendredi 18 mars
Ensemble Gard	présentation du film + annonce AVP / Alès	lundi 22 février

France TV INFO	ITW Gilles sur son changement de vie	mercredi 17 février
Il était une fois le cinéma	critique ★★★/4 + visuels	lundi 18 avril
Les Lectures de Florinette	présentation du film + visuels + FA	vendredi 29 janvier
Les Soirées de Paris	critique positive + visuels	vendredi 1 ^{er} avril
Printemps de l'Education	annonce dans la newsletter	mardi 19 avril
Printemps de l'Education	homepage	dimanche 17 avril
Printemps de l'Education	critique positive + visuels	dimanche 17 avril
Ramboliweb	annonce sortie + visuel	lundi 21 mars
S'Amuser Ensemble	critique positive + visuels	lundi 18 avril
Sarthe Demosphère	présentation du film + annonce AVP Mamers	samedi 9 avril
Savoir en Actes	présentation du film + visuel	jeudi 14 avril
Sortir à Paris	critique positive + visuels + FA	lundi 4 avril
Spectacles Sélection	critique positive + visuels + FA	mardi 26 avril
Transition Citoyenne Brest	présentation du film + visuels + FA	mercredi 2 mars
Une figue dans le poirier	présentation + visuel	mercredi 20 avril
Vous Nous Ils	ITW Gilles + visuels + FA	mercredi 13 avril
Zen et organisée	critique positive + visuel + FA	vendredi 4 mars

Radios, web radios & leurs sites web

France Bleu Mayenne	ITW Gilles + annonce AVP du 19 mars	vendredi 18 mars
France Bleu <i>France Bleu Midi Ensemble</i>	ITW Gilles + FA	jeudi 14 avril
France Bleu Pays Basque <i>Sortir au Pays Basque</i>	ITW Gilles	mercredi 30 mars
France Culture <i>La Chronique économique</i>	chronique positive	dimanche 17 avril
Fréquence Protestante	chronique positive	samedi 23 avril
RCF	ITW Gilles	juin
RCF Orléans	ITW Gilles + annonce AVP Orléans	vendredi 15 avril
RTL2 – web	annonce AVP / Adge + jeu-concours	mercredi 9 mars

Télés, web télés & leurs sites web

Arte <i>28 Minutes</i>	ITW Gilles + FA	vendredi 15 avril
Canal + <i>Le Grand Journal</i>	ITW Gilles + FA	mercredi 20 avril
D8 <i>Le Grand 8</i>	ITW Gilles + FA	jeudi 21 avril
France 3 <i>Le Grand Soir 3</i>	sujet sur le film + FA	mercredi 20 avril
France 5 <i>Le Magazine de la santé</i>	ITW Gilles + FA	vendredi 22 avril
France 5 <i>Les Maternelles</i>	ITW Gilles + FA	mercredi 20 avril
LCP <i>Politique Matin</i>	chronique positive + FA	mercredi 20 avril
RLHD.TV	ITW Gilles	lundi 18 avril

Quelques citations...

Bimestriels, mensuels & leurs sites web

ALTERMONDES	« Des paroles lucides et percutantes. »
CFDT MAGAZINE	« Une leçon de philosophie entre réflexion intime et apostrophe collective. »
FAMILLE & EDUCATION <i>Coup de cœur</i>	« Absolument pertinent et véritablement passionnant. » « Le film est porté par la présence impressionnante de certains élèves et de leur maturité teintée de bon sens. »
FEMININ BIO	« LE film à voir ! »
GRAINS DE SEL	« Ce qu'on apprend avec les enfants est passionnant et abordé d'une manière inédite, éclairante. » « Un documentaire riche et exigeant. »
JEUNE CINEMA	« Un film magnifique qui devrait être projeté dans toutes les écoles ! »
KAIZEN	« Une véritable réflexion sur le temps. »
LIAISONS SOCIALES MAGAZINE	« Un voyage pédagogique et philosophique. »
POSITIF	« Allez voir ce film ! »

PREMIERE ★★	« Un documentaire positif et plein de bon sens. »
LA REVUE DES PARENTS	« Des élèves de CM2 d'une incroyable lucidité. »
STUD'ORLEANS 😊😊	« Un film optimiste et porteur de sens. »

Bimensuels, hebdomadaires & leurs sites web

LE CANARD ENCHAÎNE	« Un documentaire hors norme. » « Un voyage mental au bout des paradoxes de la modernité. » « Un beau témoignage sur la fécondité du dialogue pédagogique. »
ELLE	« Un film nécessaire écrit à plusieurs voix. »
FEMME ACTUELLE ♥♥	« Un doc à la fois instructif et passionnant. »
LES FICHES DU CINEMA ★★★	« Un documentaire passionnant qui laisse pantois. »
GRAZIA	« Un documentaire stimulant. »
LE PARISIEN MAGAZINE	« Un documentaire passionnant et un projet pédagogique inédit. »

TELERAMA	« Naïf, plein de sagesse et captivant. »
LA VIE <i>Aime beaucoup</i>	« A voir absolument. » « Mille et un thèmes passionnants. »

Quotidiens & leurs sites web

LA CROIX ★★★	« Joyeux et préoccupé à la fois. »
L'HUMANITE	« Un film intelligent qui n'ampute aucun aspect de ce sujet ô combien politique, social, économique et environnemental. »

Web

AVOIR ALIRE ★★	« Une fraîcheur et une soif de savoir très communicatives. »
BAZ'ART	« Un documentaire pédagogique et poétique. »
BLACK MAP	« A voir et à revoir ! »
BULLES DE CULTURE	« Un film réussi et enrichissant. »
CAFE PEDAGOGIQUE	« Une expérience pédagogique à suivre. »

CINEMAS UTOPIA	« Un voyage philosophique et poétique qui vise à éveiller les consciences et penser d'autres possibles. »
DOUKYO	« A voir d'urgence ! »
ENSEIGNEMENT CATHOLIQUE	« Un film remarquable qui nous fait voyager dans l'histoire du temps qui passe. »
IL ETAIT UNE FOIS LE CINEMA ★★★	« Gilles Vernet nous offre ici une petite merveille en filmant ses élèves. » « Un film magnifique. »
LES SOIREES DE PARIS	« Une ode au ralentissement. »
PRINTEMPS DE L'EDUCATION	« Un voyage philosophique et poétique. »
S'AMUSER ENSEMBLE	« Entre enquête sociologique et réflexion philosophique. »
SORTIR A PARIS	« Un joli voyage à la fois pédagogique, philosophique et poétique. »
SPECTACLES SELECTION	« Un documentaire passionnant. »
TRANSITION CITOYENNE BREST	« Un film philosophique et poétique pour éveiller les consciences »
VOUS NOUS ILS	« Une ode au ralentissement, à la fois humain et environnemental. »

ZEN ET ORGANISEE	« Des mois que j'attends de pouvoir découvrir le documentaire de Gilles Vernet ! »
-------------------------	--

Radios & leurs sites web

France BLEU	« C'est extraordinaire ce film. Allez le voir ! »
France CULTURE	« Un très beau documentaire. » « Un éloge à la lenteur. » Marie Viennot

Télés, web télés & leurs sites web

CANAL +	« Une classe merveilleuse ! » « Un petit bijou. » Maïtena Biraben
France 5	« Une réflexion absolument passionnante sur la vitesse du temps. » Marina Carrère d'Encausse « Un film passionnant qui apaise. » Marina Carrère d'Encausse « Prenez le temps d'aller voir le film, ça vaut vraiment le coup. » Sidonnie Bonnec
LCP	« Un excellent documentaire. » Christophe Combarieux
REGARDEZ LES HOMMES DANSER	« En poussant la porte du cinéma, régalez vous de la fraîcheur des propos des enfants et de ceux qui les accompagnent. »

Bimestriels, mensuels & leurs sites web

Mercredi 20 avril 2016

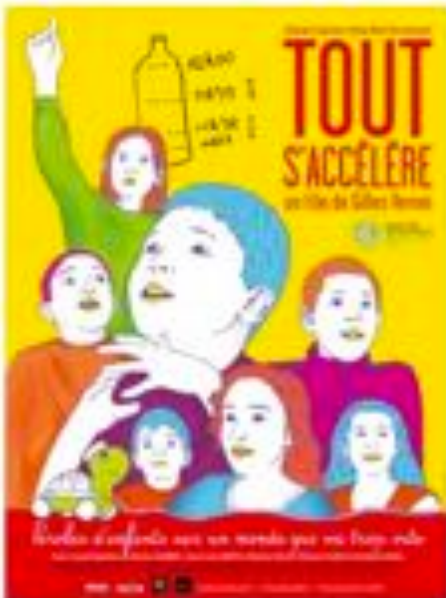


Le 20-04-2016 à 11:04

TOUT S'ACCÉLÈRE

Dans *Tout s'accélère*, Gilles Vernet, ancien trader devenu instituteur, s'appuie sur les paroles de ses élèves de CM2 pour questionner ce temps qui échappe à notre contrôle, générant de l'insatisfaction permanente et de la souffrance. Et pose finalement cette question : jusqu'où irons-nous ? Quelles seront nos limites, et en aurons-nous seulement ?

Mercredi 20 avril 2016



Tout s'accélère de Gilles Vernet 82'

Production : Clairière production

Distribution : Kamea Meah Films

En salle le 20 avril 2016

L'accélération du temps, sa pression constante, Gilles Vernet les connaît bien. Trader dans les années 1990, il a vécu au rythme effréné de la spéculation financière, jusqu'à ce que sa mère tombe gravement malade et qu'il prenne alors conscience du vide d'une existence passée à courir derrière le temps et l'argent. Devenu instituteur, il prend le contre-pied de sa vie passée en se donnant le temps d'écouter, d'observer, de s'enrichir autrement, au contact notamment de ses élèves dont la justesse des réflexions l'impressionne. Après avoir lu *Accélération*, ouvrage dans lequel le sociologue et philosophe allemand Hartmut Rosa décrypte le rapport au temps des sociétés occidentales, lui vient l'idée d'un documentaire qui s'appuierait sur les paroles de ses élèves pour questionner ce temps qui échappe à notre contrôle, générant de l'insatisfaction permanente et de la souffrance. Au fil de journées consacrées à parler et penser ensemble, les élèves de Gilles Vernet cernent les tenants et les aboutissants (économiques, technologiques, écologiques, sociaux) de cette accélération à laquelle nous sommes soumis et qui conditionne tous les aspects de nos vies : la pression du travail, le désir d'avoir plus, la grisaille de la vitesse et du

progrès, la volonté de tout mener et réussir de front... Développant leurs réflexions, ils mettent le doigt sur l'épuisement qui nous guette : le nôtre et celui des ressources naturelles. Muni des paroles lucides et percutantes de sa classe de CM2, le réalisateur recueille ensuite les réactions et l'éclairage de cinq personnalités de différents horizons, qui révèlent les peurs que nous nous efforçons de maintenir à distance dans cette course sans but : l'échec, le manque, l'ennui, la mort. Tout s'accélère entremêle les paroles des enfants et des adultes, dont la pertinence est équitablement partagée, pour dresser le saisissant tableau d'une civilisation malade de ses excès. Le film pose finalement cette question : jusqu'où irons-nous ? Quelles seront nos limites, et en aurons-nous seulement ? Le réalisateur, bien sûr, n'y répond pas. Mais son documentaire, dont la forme très soignée épouse visuellement le propos, invite à réfléchir et à modifier le prisme à travers lequel considérer nos vies. Porté par une foi inébranlable dans les enfants, il fait le pari de leur capacité à maintenir éveillée leur conscience pour construire un avenir plus apaisé.

SOMMAIRE N° 422
AVRIL 2016L'espérance de vie
des travailleurs en France

- Le projet de loi El Khomri réécrit.
- Les salariés du monde médico-social demandent plus de moyens.
- Redécouvrir le rôle des cadres.

Refugees, UN accuses Turkey-
Union européenne "indigne"

Traité transatlantique. Le Canada vise la conversion d'urgence.

Des syndicalistes cambodgiens
tenent une réunion au COMU de la C-30.

L'émergence d'une nouvelle économie déstabilise le salariat. Face à cette révolution du marché du travail, des protections sociales restent à inventer.

Depuis 2011 et l'effondrement du Rana Plaza, les standards de sécurité de l'industrie textile ont évolué. Si les syndicats sont un peu plus nombreux, les conditions de travail ne se sont guère améliorées. Reportage.

Rapportez-vous aussi à l'éthique

et psychanalyste qui, dans son dernier ouvrage, défend l'idée de l'individu accédant au statut de sujet libre, à la première critique et à l'exercice de la citoyenneté.

150 000 Français travaillent en Suisse. Mais le chômage augmente, impactant fortement les travailleurs frontaliers. Comment les conseillers accompagnent-ils ces demandeurs d'emploi atypiques ? Enquête.

Ancien trader devenu professeur des écoles, Gilles Verrier, dans son film, interroge ses élèves sur l'accélération de notre monde et son insatiable quête de croissance. Une leçon de philosophie.

IF *Panorama citoyen*
Le service civique, utile
et valorisant.

Accueil de la petite enfance
S'appuyer sur le syndicat
pour faire respecter ses droits.

Hosts selection criteria



Page 49

[illegible]

• No. da 34 meza 2011

2011

2011

2011

2011

En abordant les questions philosophiques relatives au langage et de valeurs et vont donc droit à la logique des choses. Qu'il en soit dit : « Le temps n'existe pas. C'est l'homme qui l'a inventé pour se donner le sentiment d'exister », comment ne pas lire souflier ? Après, il faut avouer que c'était une chose bien humaine.

pour me proposer, tant que je suis couronné. Mais avant tout support d'orange à la graduation future : au vu les protidés choisis à court terme me paraît de la fabrication par collectivité à long terme. Le terme que la nature est sans doute notre dernière instruction de vie, au sens martien, de volonte de puissance : tout le monde se comp et veut être plus fort, plus riche, plus dominant que son voisin. La comp

« Je suis sorti de la zone des hautes terres, mais je n'abandonne pas à l'accélération. La pandémie, c'est que pour tenir les programmes exposés tout, il faut accélérer. Dans ma vie, j'ai appris à valider par un certain nombre de pratiques individuelles - couper tout possible, laisser la silhouette, méditer... Mais je reste dans l'entraînement grâce à l'accélération en partant ! »

Tout ça change
Après le succès de *Le monde est à nous*, voici un nouveau roman de l'auteur de *Le monde est à nous*. Une histoire d'amour, de famille, de société, de politique, de religion, de culture, de philosophie, de science, de sport, de musique, de cinéma, de littérature, de théâtre, de danse, de peinture, de sculpture, de photographie, de design, d'architecture, de mode, de cuisine, de voyage, de santé, de bien-être, de spiritualité, de mysticisme, de magie, de sorcellerie, de magie noire, de magie blanche, de magie grise, de magie bleue, de magie verte, de magie jaune, de magie orange, de magie rouge, de magie violette, de magie blanche, de magie grise, de magie bleue, de magie verte, de magie jaune, de magie orange, de magie rouge, de magie violette.

Prepared exclusively for: **Maritima Belgica**

Comment en deux temps nous à traiter ce sujet de notre époque au temps ?
■ Un tableau de clients. Ils trouvent ces problèmes de rapport au temps, cette envie de vivre mille fois en une qui fait très bien Nicolas Hulot dans le film. L'absence de la mort prochaine de sa mère (absence d'une maladie incurable la conduisant à brève échéance) à tout peut. Enfin, dans mon entourage, manifestement des cadres. Ils perçoivent les limitations du salarier et croient qu'ils sont immortels. Combien de fois ai-je entendu : « Je suis à fond » ou « Je suis plus que jamais à fond ».

[illegible]

Avril 2016

ÉCLAIRAGE



“TOUT S’ACCÉLÈRE”

Du temps, pour quoi faire ?

Ancien trader devenu professeur des écoles, **Gilles Vernet**, dans son film *Tout s'accélère*, interroge ses élèves de CM2 sur l'accélération de notre monde et son insatiable quête de croissance. Une leçon de philosophie, entre réflexion intime et apostrophe collective.

Propos recueillis par Aurélie Seigne

Comment en êtes-vous venu à traiter ce sujet de notre rapport au temps ?

➤ Un faisceau de choses. J'ai toujours eu un problème de rapport au temps, cette envie de « vivre mille vies en une » que dit très bien Nicolas Hulot dans le film. L'annonce de la mort prochaine de ma mère [atteinte d'une maladie incurable la condamnant à brève échéance] a aussi pesé. Enfin, dans mon entourage, essentiellement des cadres, j'ai perçu un sentiment de saturation croissante sans cesse ressaisi. Combien de fois ai-je entendu : « Je suis à fond » ou « Je n'ai plus une minute à moi ».

Vous faites intervenir différents spécialistes dans votre film, parmi lesquels le philosophe et sociologue allemand Hartmut Rosa, auteur d'*Accélération – Une critique sociale du temps*. Vous a-t-il inspiré pour réaliser ce film ?

➤ Oui, j'ai toujours eu la conviction que nous étions dans une forme d'accélération, mais je ne me le suis jamais formulé comme il le fait. Hartmut Rosa montre les effets de l'accélération, avec ce paradoxe que nous souffrons de manque de temps alors que le temps libre a augmenté comme jamais. Tous les champs de l'activité humaine sont concernés. Même les retraités n'ont jamais le temps !

Comment avez-vous eu l'idée de questionner vos élèves de CM2, dans l'école Marlin du 19^e arrondissement de Paris, sur un tel sujet ?

➤ Quand on est professeur, on aime parler à ses élèves de ce qui nous a intéressés. Après avoir lu le livre d'Hartmut Rosa, je les ai interrogés sur la notion de temps. J'ai été tellement fasciné par leurs réponses que je me suis dit qu'il fallait les filmer. Tout est parti de là.

C'est courant de faire de la philosophie avec des élèves de CM2 ?

➤ Les enfants adorent qu'on leur parle de philosophie. Une fois par semaine, nous partons d'une phrase philosophique et nous engageons la réflexion et le débat. Beaucoup de professeurs le font. Les enfants sont en quête de repères moraux et logiques pour comprendre la société et l'utilité des règles qui leur imposent un comportement. C'est ce qui permet la philosophie. Elle donne des éléments critiques pour avoir un regard sur le monde, être capable de le concevoir, d'argumenter. J'ai travaillé avec eux sur les trois têtes de Socrate : discuter avec les élèves de ce qui est vrai, ce qui est bon, ce qui est utile, ça fait sens !

Sur la question du temps, les élèves que vous filmez vont très loin...

➤ Ils abordent les questions philosophiques vierges de préjugés et de valeurs et vont donc droit à la logique des choses. Quand un des élèves dit : « Le temps n'existe pas. C'est l'homme qui l'a inventé pour se donner le sentiment d'exister », comment ne pas être soufflé ? Après, il faut avouer que c'était une classe hors norme.

Avril 2016

Jusqu'à parler croissance exponentielle avec eux!

➡ Oui, c'était vraiment une classe à part. L'exponentielle, c'est un aspect fondamental des mathématiques qui me fascine depuis mes études. On voudrait pouvoir doubler sans cesse notre taux de croissance. Mais c'est impossible, comme l'a montré la bulle internet au début des années 2000. J'y vois une appréhension de l'infini : c'est penser que les arbres grimperaient jusqu'au ciel! (Gilles Vernet fait là référence à une citation de l'économiste John Maynard Keynes : « Les arbres ne montent pas jusqu'au ciel », utilisée dans l'univers de la Bourse pour rappeler que les cours des actions ne montent pas indéfiniment et que les bulles spéculatives finissent toujours par éclater.) L'homme a une capacité à partir dans des emballements phénoménaux, comme on le voit à la Bourse.

Comment expliquez-vous que des enfants de 9-10 ans pointent les limites de notre modèle alors que nous, adultes, sommes collectivement incapables d'apporter les garde-fous qui nous prémuniraient de ses excès?

➡ Le paradoxe, c'est que c'est souvent pour nos propres enfants que nous courons. Nous avons un rapport étrange à la génération future : on veut les protéger chacun à court terme mais nous ne le faisons pas collectivement à long terme. Je pense que la raison est sans doute notre fameux instinct de vie, au sens nietzschéen de volonté de puissance : tout le monde se compare et veut être plus fort, plus riche, plus dominant que son voisin. La compétition

est en quelque sorte sanctifiée alors que c'est la coopération qui fait avancer le monde.

Diriez-vous que votre film est militant?

➡ Je n'appartiens à aucune chapelle. Je ne prétends pas être porteur d'une solution mais d'un questionnement. Or c'est vital de se questionner pour se mettre des limites, en particulier dans le champ économique : jusqu'où peut-on aller en matière d'écarts de salaires, d'évasion fiscale, etc. ? Notre perte de limites nous conduit à une société addictive : aux jeux vidéo, à internet, au travail, à l'argent... Nous ne nous rendons plus compte du chemin parcouru : on considère que ce qu'on a, c'est normal. Cela conduit à une démesure totale.

Passer de trader à instituteur, c'est sortir de ce schéma?

➡ Je suis sorti de la roue du hamster mais je n'échappe pas à l'accélération. Le paradoxe, c'est que pour tenir les programmes aujourd'hui, il faut accélérer. Dans ma vie, j'ai appris à ralentir par un certain nombre de pratiques individuelles : couper mon portable, bannir la télévision, méditer... Mais je reste dans l'emballement général. L'accélération est partout!

C'est cela qui pose question à nos sociétés. Car les grandes entreprises, les élites, les plus performants sont capables de courir et s'en sortent. Mais plus ce bloc-là court vite, plus ça décroche à l'autre bout car tout le monde n'a pas les mêmes capacités. Comment ralentir dans un monde en pleine accélération sans être décroché? Je pense que notre société n'a pas d'autre choix que de se réformer. Le mathématicien et philosophe Bertrand Russell a dit : « Les méthodes de production modernes nous ont donné la possibilité de permettre à tous de vivre dans l'aisance et la sécurité. Nous avons choisi, à la place, le surmenage pour les uns et la misère pour les autres. » C'est une question à laquelle on est en permanence confronté en tant que professeur : quid des enfants

qui n'arrivent pas à suivre? Or réparer les maux de notre société prend du temps. ●



Tout s'accélère. Sortie en salles le 20 avril 2016.

● **“LA COMPÉTITION EST EN QUELQUE SORTE SANCTIFIÉE ALORS QUE C'EST LA COOPÉRATION QUI FAIT AVANCER LE MONDE.”**

Deux livres à paraître

➡ Dans la foulée de son documentaire, Gilles Vernet s'accorde à faire paraître deux livres. En septembre, les éditions Eyrolles publieront *J'arrête de vivre à 100 à l'heure* : sorte de guide de bonnes pratiques pour décélérer sans décrocher. En décembre, c'est un livre plus personnel, *Maman mourra un jour*, « chronique d'une fin de vie à vocation de réflexion philosophique », selon son auteur, qui sortira chez Carnets Nord.



FAMILLE & EDUCATION

Mars - avril 2016

Tout s'accélère *De Gilles Vernet*



Un ancien trader décide un jour de changer de vie et devient instituteur... Habité par la passion de l'enseignement, il invite sa classe de CM2 à réfléchir autour du thème de l'accélération de la société occidentale. C'est le point de départ d'un ambitieux projet documentaire qui invite de prestigieux témoins, Nicolas Hulot, Étienne Klein ou Jean-Louis Beffa... à s'exprimer sur la problématique du temps. Absolument pertinent et véritablement passionnant, ce film est porté par la présence

impressionnante de certains élèves et leur maturité, teintée de bon sens. Une belle illustration du dicton "La vérité sort de la bouche des enfants", même si l'auteur ne peut apporter de réponse évidente à cette question lancinante : pourquoi toujours plus vite ?

Sortie le 20 avril. **A partir de 12 ans.**

Web - Ça cartonne sur Femininbio.com

LES NEWS 2.0

Cinéma

LE FILM À VOIR



Sommes-nous malades du temps ? Dans son documentaire, *Tout s'accélère*, Gilles Vermet réfléchit et philosophe avec sa classe de CM2 sur le rythme effréné de nos sociétés contemporaines. Les interrogations des enfants résonnent avec les réponses de cinq personnalités : Nicolas Hulot, Étienne Klein, Hartrud Rosa, Nicole Aubert et Jean-Louis Baffa. Sortie le 20 avril 2015.
Retrouvez l'interview exclusive du réalisateur sur Femininbio.com/the-gilles-vermet

FEMININ BIO.COM

Vendredi 25 mars 2016

TOUT S'ACCÉLÈRE : RENCONTRE AVEC GILLES VERNET



Vendredi 25 mars 2016

Tout s'accélère : rencontre avec Gilles Vernet

D'où vous est venue l'idée de réaliser un documentaire sur l'accélération du temps ?

Elle est née en novembre 2010 de la lecture du livre *Accélération* de Hartmut Rosa. Le sujet m'intéresse depuis longtemps, entre autre parce que j'ai travaillé dans la finance de marché dont le côté exponentiel m'avait toujours sidéré. L'idée d'une croissance exponentielle dans un monde fini me taraudait. Parallèlement à cette interrogation sur la croissance, j'avais une interrogation sur le temps. J'ai tendance à vouloir faire beaucoup de chose dans le temps, tout en aimant le temps libre. En lisant le livre de Hartmut Rosa, j'ai pris conscience que la question de l'accélération, liée à celle de l'exponentiel, touche toute la société. Il n'y a pas que l'économie qui accélère, il y a aussi la technologie, nos rapports sociaux, nos modes de vie... Ce principe d'accélération générale m'a fasciné et c'est ainsi que j'ai commencé à construire un documentaire.

Aviez-vous déjà l'idée de réaliser ce documentaire avec votre classe de CM2 ?

Non, pas vraiment. Comme toujours quand je suis intéressé par un sujet, j'en ai parlé à mes élèves. Je les ai enregistrés, je suis rentré chez moi, j'ai tout écouté et je me suis dit "Waouh, ils disent des trucs auxquels je n'avais pas du tout pensé, ils le disent bien !" J'ai ressenti un vertige, je me dis qu'il fallait que je m'aide d'eux pour faire ce documentaire. Ce n'est pas un projet d'année, on s'est lancé en avril, on a tourné en mai et juin. Il faut dire que c'était une classe exceptionnelle.

Vendredi 25 mars 2016

Dans le film, vous alternez les propos des enfants avec ceux de personnalités, comme Nicolas Hulot ou Etienne Klein. Comment ont-ils réagi aux propos des enfants ?

Je suis allé les voir avec un film d'une heure et demie monté uniquement à partir des propos des enfants. Ils ont tous trouvé le sujet intéressant et ont tous accepté de participer : ce sont les enfants qui ont fait la décision. Les enfants ont un vrai pouvoir, ils cassent la logique mental de contradiction, de confrontation verbale. Les préjugés tombent, on accueille ce que dit l'enfant. La force d'un échange avec les enfants, c'est qu'il nous met en abîme beaucoup plus facilement. Cela change la réflexion que l'on va mener et la perception que vont avoir les spectateurs des propos qu'ils entendent dans le documentaire.

Dans le film, il est dit que « parler aux enfants, ce n'est pas une perte de temps ». Vous confirmez ?

Cette phrase, c'est le début de la chanson. Ils ont écrit les paroles et je dois dire qu'il y a des vers absolument géniaux qu'ils ont trouvés seuls, comme "quand on aura plus de ressources, ce sera la fin de la course" ou "c'est la course contre le temps et nous en sommes conscients, mais nous ne ralentissons pas, il y a quelque chose que l'on ne comprend pas". Il y avait une certaine revendication dans leurs propos, même si ça ne ressort pas forcément dans le film. Ils ont envie de s'exprimer et d'être écoutés, c'est d'autant plus fort qu'ils entrent dans l'adolescence.

Les élèves restaient-ils naturels face à la caméra ?

Nous avons créé un rituel : je posais une question, ils réfléchissaient, je demandais qui voulait répondre, on mettait la caméra devant l'élève, tout le monde se taisait et on tournait. Ça permettait de laisser du temps pour réfléchir et les enfants s'auto-disciplinaient pour rester calmes. Ce n'était pas toujours aussi silencieux dans la classe que ce que l'on perçoit dans le documentaire ! Le challenge leur plaisait. En montant le film, j'ai eu des émotions fortes ils disent de telles vérités si simplement. Parfois, ils sont tragiquement lucides sur le monde et le futur. Tous ces enfants m'ont vraiment beaucoup touchés.

Vendredi 25 mars 2016

Justement, à propos des paroles des enfants, on est surpris par leur très bonne compréhension de la notion de stress et l'image déplorable qu'ils ont de l'entreprise. Cela vous a-t-il surpris ?

J'ai été étonné sur le coup, mais après non. J'ai vite compris que c'est ce qu'ils voyaient chez eux. En analysant leurs propos, j'ai réalisé que les enfants dont les parents exercent une profession de cadre parlaient plus de stress tandis que les enfants dont les parents ont des métiers durs, manuels, mal payés, avaient surtout une mauvaise image de l'entreprise et du patron. Les enfants abordent les choses en fonction de l'image que leurs parents leur transfèrent de ces sujets. J'organise prochainement une projection avec eux. Ils sont en seconde désormais. Je suis très curieux de voir leurs réactions et leur évolution par rapport aux sujets traités dans le film.

Tourner dans une classe, c'est aussi montrer un monde que les parents ne voient par d'ordinaire...

J'avais organisé une projection avec les parents, inutile de dire qu'ils avaient ouvert de grands yeux ! Ils prenaient dans la figure ce que leur enfant ne leur avait jamais dit. L'avantage de filmer des enfants dans une classe, c'est qu'ils disent des choses que l'on entend nulle part ailleurs alors que les parents feraient bien de les entendre !

Vous utilisez l'actualité pour faire des maths ou du français. Cela implique une classe curieuse et une certaine compréhension pour des enfants de leur âge. C'est peut-être aussi lié à mon influence, car j'aime leur parler des sujets économiques. Sans faire de l'économie, je leur explique certaines choses, comment ça fonctionne... Les enfants écoutent les informations, pour peu qu'on leur donne quelques clés de compréhension, ils sont capables de comprendre.

Vendredi 25 mars 2016

Vous avez tourné des scènes à Dubaï. Pourquoi montrer cette ville totalement artificielle ?

Je voulais intégrer des moments de mise en perspective des propos du film où le spectateur soit libre de faire un voyage, qu'il ne soit pas tout le temps bombardé d'info. Il y a un haut rythme dans ce documentaire entre les enfants dont les réflexions fusent et les personnalités interrogées. C'était aussi un moyen d'opposer la frénésie de la ville et le rythme de la nature. J'ai monté les images en accélérer pour renforcer cette idée de folie. Je me suis inspiré d'un film qui m'a beaucoup influencé, Koyanishatsi. C'est un film étrange, sans paroles, où les images et la musique suffisent et qui est une dénonciation sidérante du monde dans lequel on va arriver. Pour moi, Dubaï, c'est vraiment ça. Il faut se rappeler que ça a été construit en 30 ans seulement ! Personnellement, je me dis c'est fou !

Faut-il être débordé pour exister ?

Derrière cette question, je vois plusieurs choses. Tout d'abord, nous sommes tellement habitués à être débordés que si on ne l'est pas, on a l'impression de ne plus exister. Par ailleurs, face à la notion de la mort, à la finitude de la vie, on a tendance à vouloir intensifier notre présent pour avoir la sensation qu'on existe, qu'on a existé, qu'on va exister. Pourquoi les gens ne supportent pas de ne rien faire ? Parce que l'inertie renvoie à la mort. Être débordé, c'est exister et vaincre la mort illusoirement. Dde plus, quand on court, on ne pense pas à la mort alors qu'elle nous interroge sur le sens de notre vie. Être débordé évite de réfléchir sur des grandes questions existentielles.

Vous abordez également dans le documentaire l'idée de culpabilisation collective de ne pas être dans le rythme du temps. Qu'entendez-vous par là ?

C'est le fait d'avoir chacun la sensation que l'on court tous derrière l'histoire, que l'on n'y arrive pas alors que les autres y arrivent. En réalité, on est tous entrain de courir et nous sommes des millions à ne pas y arriver ! Ce qui est étonnant, c'est qu'on ne partage pas ensemble ce questionnement autour de la dureté de la vie et l'envie de collaborer. Tout le monde souffre, quelque soit son niveau social, son rôle. Comment a-t-on pu construire un monde où tout le monde souffre de cette famine de temps ? C'est absurde. Il faudrait se saisir de cette culpabilité générale pour la dépasser.

Vendredi 25 mars 2016

Votre documentaire n'aborde pas du tout du temps des enfants, de leur rythme ?

C'est très juste, les enfants parlent du temps des adultes, pas de leur temps. Notre base de réflexion, c'était ce que l'on voit de la société. J'ai pas eu un retour sur eux plus intime. Cela aurait supposé de filmer leur vie hors de l'école, alors que j'avais construit un parcours pédagogique de classe. Nous n'avons pas eu d'interrogation sur le propre rapport au temps. Néanmoins, je pense que c'est en filigrane de certaines réflexions, par exemple quand une élève dit qu'elle a l'impression de perdre son temps lorsqu'elle se repose.

Mais il y aurait des choses à dire, non ?

Certainement ! Les enfants d'aujourd'hui ne savent plus attendre, ils ne supportent pas un temps de latence. Je pratique la méditation avec mes élèves, le matin, pendant cinq minutes. On fait la place pour apprendre. Je leur démontre qu'ils sont tellement pris dans les écrans, surtout les garçons, qu'ils ne savent plus accepter le temps vide. Si chaque instant doit être occupé, principalement avec un écran, on rentre dans un processus addictif. En prendre conscience permet de changer de comportement, de se surveiller. C'est ce que je leur explique. Il faut qu'ils se détachent des écrans pour maîtriser leur concentration et leur rapport au temps. Le temps libre, où on ne fait rien, c'est possible, utile et important.

Gilles Vernet est le réalisateur du documentaire **Tout s'accélère**, en salle le 20 avril 2016.

Tout s'accélère



Dans notre société de plus en plus de citoyens ressentent une saturation temporelle pénible à vivre. L'accélération de notre développement économique et technologique entraîne une désynchronisation croissante avec les rythmes naturels de la planète et des hommes. Et pourtant, malgré tous les signaux démontrant que l'on touche aux limites du système (environnementales, sociales, financières), loin de décélérer, nous accélérons davantage !

Passionné de longue date par la question, c'est la lecture du livre *Accélération* d'Hartmut Rosa qui décide Gilles Vernet, ancien trader, à réaliser un documentaire sur le sujet : il découvre à travers cet ouvrage une analyse philosophique de ce phénomène, dont ses années dans la finance lui avaient montré l'absurdité. En partageant ses interrogations avec ses élèves, il est sidéré par la justesse de leurs réflexions. Il décide alors de filmer cette classe multiculturelle qui livre une image bien plus optimiste que celle véhiculée parfois par les médias.

Avec leur maître, ils tentent de comprendre les raisons de ce paradoxe et nous livrent avec leur vision d'enfants une nouvelle lecture de la société et du temps. Nicolas Hulot, Etienne Klein, Nicole Aubert, Hartmut Rosa et Jean-Louis Beffa viennent enrichir la réflexion et ouvrir les perspectives d'un « autre monde ».

Voyage pédagogique, philosophique et poétique, ce documentaire vise à éveiller les consciences et les sens pour penser d'autres possibles, individuels et collectifs.

Vendredi 29 avril 2016

En ce moment dans les salles : Tout s'accélère

Amateurs du slow life ou éternels épuisés au rythme de vie intrépide, pourquoi ne pas faire une pause pour aller voir au cinéma le documentaire Tout s'accélère. Gilles Vernet, le réalisateur, connaît bien la question pour avoir été trader, métier dans lequel la vitesse et le stress règnent, avant de devenir instituteur.

Intéressé et intrigué par la croissance exponentielle du rythme de tout ce qui nous entoure, il aborde la question avec ses élèves. Ce sont leurs réponses qui vont lui donner envie de prendre la caméra. Il se met alors à les filmer et montre à cinq experts ces témoignages pour qu'ils puissent y réagir : Nicolas Hulot, le physicien Étienne Klein, la psychologue Nicole Aubert, Hartmut Rosa (auteur du livre Accélération, qui a beaucoup inspiré Gilles Vernet) et l'entrepreneur Jean-Louis Beffa.

Les réflexions de ces experts sont mises en regard avec celles des élèves âgés de 10 ans. Ces jeunes sont loin d'être convaincus par l'utilité d'aller toujours plus vite et partagent leurs réflexions avec aisance. Ils ont même osés jusqu'à écrire et interpréter une chanson pour le film.

Entre enquête sociologique et réflexion philosophique, le documentaire nous pousse à réfléchir et regarder autour de nous. Il faut bien constater que tout va toujours plus vite et que cela ne semble jamais suffire. Vers quoi court-on ? Pourquoi ? Comment en est-on arrivé-là ? Et où est-ce que cela va nous mener ? Le film fera réfléchir ceux qui sont pris dans la course infernale et confortera dans leur décision ceux qui ont choisi de ne pas suivre ce rythme. Et si l'on ralentissait enfin ?

GRAINS DE SEL

Avril – mai 2016



Tout s'accélère

Dès 10 ans

Gilles Vernet est trader. Lorsque sa mère tombe malade, il choisit de changer de métier pour s'occuper d'elle. Il devient alors instituteur et confronte sa classe de CM2 à un constat : tout s'accélère. Leurs réflexions à ce sujet sont si profondes qu'il demande à ses élèves de lister les questions liées à cet emballement général, questions qu'il ira poser à des spécialistes. Nicole Aubert, une psychologue, Harmut Rosa, un sociologue, Étienne Klein, un philosophe, Nicolas Hulot et Jean-Louis Beffa, ex-chef d'entreprise, ont accepté de répondre à leurs interrogations et d'en cerner les paradoxes.

L'instituteur en fait également un terrain d'expériences, mathématiques notamment ; il profite de sorties scolaires pour aider ses élèves à prendre conscience du phénomène et des changements du modèle social qu'il induit.

Ce qu'on constate avec eux et ce qu'on apprend est passionnant et abordé d'une manière inédite, éclairante, car illustré par les réactions des enfants. Et cela malgré une construction un peu fourre-tout qui ne parvient pas à lier tous les thèmes abordés : la croissance, l'écologie, la notion de temps, d'espace, la confrontation à la mort, les angoisses, etc.

Ce documentaire, simple dans sa forme mais intellectuellement riche, exigeant même, est une base idéale pour débiter une réflexion, un travail avec la jeune génération qui aura à gérer cette accélération sans limites, et cela, pas uniquement dans le cadre scolaire.

HAPPINEZ / Facebook

Jeudi 28 avril 2016



Happinez - France

28 Avril at 11:30 · ٥٧

{...Ralentir...}

Entre ces instants qui filent comme l'éclair et ces moments d'éternité, le temps nous échappe. Mais il est possible d'influer sur notre ressenti pour savourer l'instant...

Si vos semaines filent comme du sable entre vos doigts, nous vous conseillons de prendre le temps d'aller voir "Tout s'accélère - Le Film" de Gilles Vernet. Ancien trader devenu instituteur, il donne la parole aux élèves de sa classe de CM2 et à quelques spécialistes. Entre bon sens et lucidité, leurs réflexions éclairent notre rapport au temps, cette notion toute relative...

Pour découvrir ce documentaire, nous vous proposons de remporter 10 entrées pour deux personnes. Pour participer, partagez simplement vos astuces pour ralentir et « gagner » du temps.

Happi-day 😊



Mai 2016

Tout s'accélère



J.M.M. Voici un film qui va redonner la pêche aux enseignants toujours injustement attaqués. Ancien trader reconverti en professeur des

écoles dans le XIX^e arrondissement de Paris, Gilles Vernet filme ici ses élèves. La question: l'accélération vertigineuse de notre monde moderne. Entrecoupées d'interviews de gens célèbres et influents comme Nicolas Hulot, Etienne Klein ou encore Harmut Rosa, Nicole Aubert ou Jean-Louis Beffa, les interventions des jeunes citoyens sont quelquefois plus intéressantes, parce que plus spontanées et sincères, et tout aussi judicieuses. Au passage, on peut comparer les méca-

JEUNE CINEMA

Mai 2016

nismes de pensée des adultes et des enfants: les premiers deviennent peu à peu prisonniers de leur image et du média auquel ils s'adressent, alors que, d'une manière générale, les enfants demeurent naturels et disent tout haut ce qu'ils ne pensent même pas tout bas. Le film est magnifique et devrait être projeté dans toutes les écoles. Plutôt que de simplifier les programmes et l'orthographe, la ministre de l'Éducation nationale devrait plutôt sortir de son ministère afin de se rendre compte que les enfants sont loin d'être les demeurés que les médias et la publicité veulent bien nous renvoyer *ad nauseam*.

En posant des questions très simples à ses quelque vingt élèves de CM2, Gilles Vernet parvient à les faire réfléchir sur la façon dont le monde moderne utilise très mal le temps et occasionne du stress, des maladies et du malheur. Le documentaire *Ce n'est qu'un début*, de Jean-Pierre Pozzi et Pierre Barougier, en 2010, nous avait déjà présenté des enfants philosophes. Ici, Gilles Vernet va encore plus loin, car il est à la fois le professeur et le réalisateur du documentaire et qu'il sait mieux que quiconque pratiquer cette maïeutique oubliée des médias. Une classe comme celle-ci,

on n'en rencontre pas tous les jours, certes, mais si on prenait un peu le temps de leur parler et de leur poser des questions, les jeunes nous étonneraient souvent par la sagesse de leurs réponses et de leurs réflexions. En prenant comme prétexte que les jeunes générations sont les victimes de notre développement exponentiel, le réalisateur a voulu en savoir plus et leur a donné la parole dans un cadre de respect et de dialogue. Ici, chacun s'exprime à sa façon, en respectant la parole et la pensée d'autrui, allant même jusqu'à citer Socrate ce qui n'est pas anodin. Comme le prouve la chanson qu'ils ont écrite, les élèves ont été marqués par cette expérience. *"Ils ont beaucoup mûri dans cette aventure, déclare Gilles Vernet. Ça a été aussi pour certains un choc de découvrir mathématiquement l'absurdité de la croissance exponentielle et du "toujours plus". Je pense que ce projet pédagogique en a fait des citoyens plus conscients."* Écoutez ces enfants vous dire sur un autre ton ce que demandait déjà il y a quarante ans Gêbé avec *L'An 01* et que personne n'a hélas entendu. Voilà où nous en sommes. À quoi sert le cinéma?

Tout s'accélère. réal, sc, mont : Gilles Vernet ; mus : Sébastien Dutoiry (Fr, 2016, 81 mn)



Mercredi 20 avril 2016

Tout s'accélère : les écoliers appellent à ralentir

Réalisé par Gilles Vernet, *Tout s'accélère* est une véritable réflexion sur le temps. A travers les yeux d'écoliers de CM2 et appuyé par l'avis de physiciens, de psychologues et d'écologistes, le documentaire décrypte le rythme frénétique de notre monde et appelle au ralentissement.



Des élèves d'une classe de CM2 remettent en question notre rapport au temps. © Kamea Meah Films

Gilles Vernet est un ancien trader. L'accélération du monde, il la vivait au quotidien car à Wall Street, chaque seconde compte. Optimisation, efficacité, rapidité, rentabilité... cette spirale infernale s'est arrêtée le jour où Gilles Vernet a appris que sa mère était mourante. Deux ans, c'était le temps qu'il lui restait à vivre. Deux ans, c'est aussi « ce temps » qui a produit le déclic chez le réalisateur. « Le choc m'a fait passer à l'acte » confit-il.

Gilles Vernet abandonne le monde de la finance. Devenu instituteur, il interroge ses élèves sur la cadence démesurée de notre société. Pourquoi travailler si vite ? Le monde ralentira-t-il un jour ? Ces interrogations forment le point de départ d'une enquête menée avec sa classe de CM2.

Mercredi 20 avril 2016

« Mes élèves ont tout déclenché. Leur rapport au temps est différent. N'ayant pas participé à construire ce monde, ils sont plus libres » avoue l'ancien trader. Ebloui par leurs réflexions, il décide de les filmer. Ce voyage philosophique débute dans une salle de classe du 19^e arrondissement de Paris.

Rythme insoutenable et désynchronisation avec la nature : reflet d'un monde effréné

L'idée du film ? Comprendre la pénurie de temps dont nous souffrons. Pris au piège de la vitesse, l'objectif est de remplir son agenda. D'un côté, notre temps libre augmente. De l'autre, les activités se multiplient. Et finalement, le temps nous fait défaut et ce, malgré les avancées technologiques.

Tout s'accélère plonge le spectateur dans cette course à la montre. De Paris à Dubaï, le film révèle la frénésie des villes. Sommes-nous devenus des esclaves du temps ? Les écoliers, en quête de réponses, s'essayent à une expérience dans les rues parisiennes. Petite tortue à tirer dans la main droite, chronomètre dans la gauche, ils interpellent les passants qui vont « trop vite » et les obligent à ralentir en leur demandant de tirer sur quelques mètres le jouet. En se retrouvant face aux Parisiens pressés, le ton est donné.

Nicole Aubert, psychologue, Etienne Klein, physicien et Nicolas Hulot, écologiste se mêlent à leurs réflexions. Rythme de travail insoutenable, désynchronisation avec la nature, insatisfaction perpétuelle et sentiment d'envie stimulé par la société de consommation, les spécialistes dessinent le portrait d'un monde vertigineux.

La solution est simple : ralentir pour mieux vivre. L'accélération à long terme mène dans une impasse, la nature a ses propres rythmes et nous ne pouvons en rien les modifier. « Le problème n'est pas de couper des arbres dans la forêt amazonienne, c'est que nous les coupons trop vite pour qu'ils se reproduisent » explique Hartmut Rosa, sociologue et auteur du livre *Accélération*.

Un véritable appel à la décélération

« Quand on aura plus de ressources, ce sera la fin de la course » chantent les élèves, quand Gilles Vernet, leur maître, leur propose d'écrire une chanson sur l'accélération du temps. Selon eux : « Tout va trop vite et nous passons à côté de beaucoup de choses ».

Voyant leurs parents vivre au galop, les enfants souffrent. Leur message est clair. Derrière ce sentiment, ils appellent à une véritable décélération. De l'école au musée des Arts et métiers, les élèves mettent en lumière la pression au travail, la compétition et le stress. Exposant l'absurdité du monde, leur incompréhension face à la société de consommation est totale. Pourquoi acheter plus sans jamais s'en satisfaire ? Sommes-nous tous des accros à l'argent ?

Mercredi 20 avril 2016

D'un côté, la précipitation croissante, le burnout. Et de l'autre, les paroles qu'une nouvelle génération porte sur le monde. « Par plus de courage peut être, les jeunes sont dans le changement. On sent un éveil des consciences réel. Ils sont la rampe de lancement qui mène à l'action. Il faudra l'allumette, cet événement collectif, qui tend à l'action » assure Gilles Vernet.

Tout s'accélère, un titre fort et des mains qui se lèvent pour exposer l'absurdité du monde. Ce documentaire décortique le temps et vous emmène sur le chemin de la décélération. Il éveille les consciences et amène à une remise en question qui trouble et interpelle. La vérité sort des murs de cette classe avec un message d'espoir : agir et cesser de se lamenter.



Avril 2016

DOCUMENTAIRE

La fable d'une croissance **sans fin**

Ex-trader devenu professeur, Gilles Vernet interroge les limites de la quête infinie de croissance. Via la parole affûtée des élèves.



Même un enfant de 10 ans comprend vite les limites de la croissance exponentielle, et du « toujours plus ». Un exercice de mathématiques y suffit. Soit deux bactéries déposées au fond d'une bouteille. Sachant que leur nombre double toutes les minutes, de combien de temps disposent-elles avant de manquer d'espace ? Sans entrer dans les calculs, leur survie est forcément limitée. Pour autant, rien n'arrête leur course à la croissance. Comme aujourd'hui, rien ne semble devoir stopper l'accélé-

ration de notre développement économique et technologique. Malgré ses conséquences : la désynchronisation croissante entre les rythmes de la nature et ceux des hommes, ou l'écart grandissant entre les « élites » ultraconnectées, en proie à une saturation temporelle pénible à vivre, et tous les autres. « Plus de 2 milliards de personnes n'ont jamais vu une prise électrique de leur vie », rappelle le physicien Étienne Klein. Il est l'un des cinq experts (avec Nicolas Hulot, la psychologue Nicole Aubert, l'industriel Jean-

Louis Beffa et le sociologue Hartmut Rosa) à répondre aux questions acérées des CM2 de l'école Manin, dans le 19^e arrondissement parisien. Leur professeur Gilles Vernet, ex-trader, nous propose ici un voyage pédagogique et philosophique sur la fable de la croissance sans fin. Sans oublier l'humour. Quand les élèves demandent à des passants pressés de tirer une tortue, le jouet se retourne souvent. Difficile d'éveiller les consciences. ♦ A.F.

Tout s'accélère (81 minutes), film de Gilles Vernet. Sortie le 20 avril.

POSITIF

Mai 2016

Tout s'accélère

Français, de Gilles Vernet, avec Hartmut Rosa, Nicole Aubert, Jean-Louis Beffa, Nicolas Hulot, Étienne Klein.

Le postulat de cet exubérant documentaire est énoncé dès les premières minutes : son réalisateur Gilles Vernet, *ex-trader* ayant carburé des années au tourbillon des marchés financiers, a vu son monde basculer lorsque sa mère gravement malade lui a fait changer sa notion du temps. Remettant en question le dogme du « *time is money* », il fut soudain confronté à une approche plus existentielle : le temps n'est plus une course, ni même un compte à rebours, mais une entité subjective qu'il convient de s'approprier pour donner un sens à sa vie. Le trader, devenu instituteur, a *échangé* (en anglais « *to trade* ») un mode de vie contre un autre. Il en a payé le prix (en terme de salaire), y a gagné (en terme de bien-être personnel) et, dans l'intervalle, a réalisé ce film pour raconter son histoire. La lecture d'un sociologue (Hartmut Rosa) a enclenché le projet, Gilles Vernet l'a interviewé ainsi que quelques experts vulgarisateurs photogéniques

POSITIF

Mai 2016

ou médiatiques, et même un capitaliste « éclairé » (Jean-Louis Beffa, ex-patron de Saint-Gobain), puis sorti une arme secrète : faire génialement parler ses élèves sur l'absurdité de l'accélération contemporaine, puis les faire interpellier des passants pour freiner leur marche. Il leur a fait écrire une chanson et a demandé à un compositeur de la mettre en musique. Les gamins la chantent, tandis qu'une caméra pixille la folie du monde d'aujourd'hui. Résultat, le film séduit, il s'incarne.

L'auteur parle à la première personne sans pour autant céder au narcissisme de l'autofiction : sa voix pourrait être la nôtre. Il a trouvé, pour communiquer son point de vue, une forme spécifique au cinéma : le mouvement d'une foule en accéléré, des pas anonymes qui claquent sur un sol transparent, un pique-nique de gamins où le ralenti est synonyme de plaisir. Allez voir ce film pour goûter à ce plaisir-là, entre deux réflexions philosophiques aussi jubilatoires que pertinentes.

PREMIERE

Mars – avril 2016



★★ **TOUT S'ACCÉLÈRE**

de Gilles Vernet .

On le sait : on va trop vite et même le dire haut et fort ne nous fera pas ralentir. Au milieu de cette course mortelle, certains, pourtant, prennent du recul, comme Gilles, ce trader devenu professeur qui discute avec ses élèves des problèmes de notre monde hyperactif. Techniquement irréprochable, ce documentaire positif et plein de bon sens manque paradoxalement d'une certaine folie pour devenir inoubliable. À croire qu'il est toujours difficile d'égaler la puissance cathartique de *Koyaanisqatsi*, la fresque muette de Geoffrey Reggio, qui donnait à sentir la frénésie du monde moderne. Une œuvre fondatrice pour *Tout s'accélère*, qui lui emprunte des séquences de *time lapses* hypnotiques réussies. **M.A.**

PSYCHOLOGIE POSITIVE / Page Facebook

Mercredi 20 avril 2016



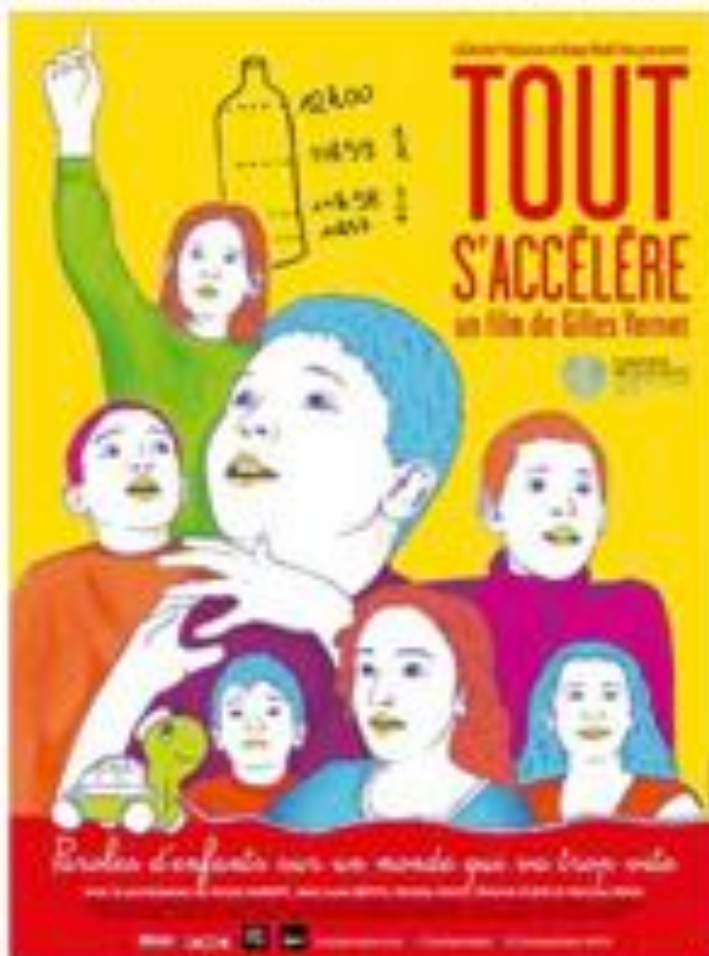
Psychologie Positive magazine - France

Yesterday at 12:36 · 98

(Décélération)

Est-ce une impression ou le temps passe-t-il de plus en plus vite ? Si vos semaines filent comme du sable entre vos doigts, nous vous conseillons de prendre le temps d'aller voir le documentaire « Tout s'accélère », dans lequel Gilles Vernet, ancien trader devenu instituteur, donne la parole aux élèves de sa classe de CM2 et à quelques spécialistes. Entre bon sens et lucidité, leurs réflexions éclairent notre rapport au temps, cette notion toute relative...

Documentaire « Tout s'accélère », en salles le 20 avril.



LA REVUE DES PARENTS

Avril 2016



Tout s'accélère

Ils sont élèves en CM2 et sont d'une incroyable lucidité. Leurs réflexions sur le monde



dans lequel ils vivent laisseront plus d'un adulte pantois.

« Nous sommes devenus des esclaves du temps, obsédés

par le temps », expliquent-ils à la caméra de Gilles Vernet, leur enseignant, ancien trader qui a décidé de changer de vie suite à la découverte de la maladie incurable de sa mère. Fasciné par leur diagnostic du développement économique et technologique de la société, il choisit de les filmer, puis d'aller montrer la finesse de leurs analyses à plusieurs experts de renom : Nicolas Hulot, célèbre combattant pour la préservation de la planète ; Etienne Klein, physicien et philosophe du temps ; Nicole Aubert, psychologue et sociologue, Jean-Louis Beffa, président d'honneur de Saint-Gobain, Harmut Rosa, sociologue et auteur du livre *Accélération* qui a inspiré le réalisateur. Les points de vue des spécialistes ne dessinent pas un avenir des plus radieux. Mais quand le spectateur est de retour dans cette classe du 19^e arrondissement de Paris, c'est l'optimisme qui resurgit. Alors que tous les signaux montrent que l'on touche aux limites du système (environnementales, sociales, financières), les enfants laissent entrevoir qu'ils sauront relever le défi ! Le final, sur la chanson qu'ils ont composée, ne laisse pas sombrer le documentaire dans le catastrophisme. Ouf !

A.D.

Sortie nationale le 20 avril.

PROFIL

Gilles Vernet

Apprendre à ralentir

Ancien trader devenu instituteur, Gilles Vernet est l'auteur d'un documentaire sur l'accélération de nos vies, fortement inspiré par le philosophe Hartmut Rosa.



Gilles Vernet tient difficilement en place : en une heure d'entretien, il se lève une bonne dizaine de fois pour nous montrer un livre, une photo, une vidéo... « Je me contredis un peu en m'agitant dans tous les sens », reconnaît en riant ce militant du ralentissement, du calme et de la sérénité, qui médite quelques minutes chaque matin pour devenir aussi apaisé qu'un moine bouddhiste. Cet ancien trader, devenu instituteur en classe de CM2, n'est pas tout à fait guéri d'une propension au multitasking. Sur son temps de loisir, il réalise des vidéos promouvant le bien-être – version Matthieu Ricard ou Christophe André –, il parachève un livre au titre éloquent, *J'arrête de vivre à 100 à*

heure, et prépare la sortie de son documentaire au cinéma le 20 avril, *Tout s'accélère*.

De la frénétique absurdité à la rupture

L'accélération, la pression pour aller toujours plus vite, plus loin, plus fort, G. Vernet l'a connue dès l'enfance. « Mes parents n'ayant pas eu la chance de faire des études ont tout misé sur moi. Du lycée d'élite à la haute école de commerce, il baigne dans un univers de compétition effrénée et finit par devenir trader sur les marchés financiers. « Je suis arrivé en pleine bulle Internet, entre 1998 et 2000, mes clients étaient ultra-stressés et j'étais moi-même en frénésie. » Les indices boursiers font de la haute voltige, une situation qui lui

paraît de plus en plus absurde. Il songe à changer de vie, surtout lorsque sa mère tombe gravement malade et qu'il peine à trouver le temps de l'aider. La rupture est définitivement consommée le 11 septembre 2001 : alors que le monde est sidéré face à l'effondrement du World Trade Center, son dirigeant déboule dans son bureau et s'écrie : « Réveillez-vous ! Vendez les compagnies aériennes et d'assurance, achetez de l'or et du pétrole ! »

Ateliers philo sur le temps

Après quelques essais de reconversion dans le coaching ou le documentaire, G. Vernet devient instituteur à Paris dans le 19^e arrondissement. « Plutôt autoritaire », de son propre aveu, il réhabilite la leçon de morale en début de journée, en partant d'un proverbe – « Œil pour œil, et le monde sera aveugle » –, d'une citation ou d'un exemple philosophique, comme l'allégorie de la caverne de Platon. Disciple de Rousseau et de son *Émile*, il préfère développer la « capacité de jugement » des enfants, plutôt que leur inculquer des connaissances à la chaîne... L'un n'empêchant d'ailleurs

pas l'autre, puisqu'il en profite pour glisser quelques notions de maths ou de français dans les échanges.

Le documentaire *Tout s'accélère* est entièrement basé sur ces discussions : les élèves confient face caméra leurs idées sur la course au « toujours plus », les agendas surchargés de leurs parents et l'accélération généralisée de nos vies – un peu comme dans les films *Être et avoir* (2002) et *Ça n'est qu'un début* (2010). G. Vernet a également interviewé des spécialistes du temps pour compléter le propos des enfants : le physicien Étienne Klein, la sociologue Nicole Aubert ou encore le philosophe Hartmut Rosa. Ce dernier est d'ailleurs à la source de ce projet, puisque ses essais ont bouleversé G. Vernet. « Il m'a permis de comprendre pourquoi cette course effrénée de l'humanité était absurde, mais aussi dangereuse et à l'origine de tant d'autres problèmes : le mal-être généralisé, les inégalités, les injustices, même les dérèglements climatiques ! », énumère aujourd'hui ce partisan de la décroissance. ■

Fabien Tétouart

Gilles Vernet, *Tout s'accélère*, dans les salles le 20 avril 2016.

Hartmut Rosa, *Accélération et accélération. Vers une théorie critique de la modernité tardive*, La Découverte, 2012, et *Accélération. Une critique sociale du temps*, La Découverte, 2013.

SCIENCES & VIE Questions / Réponses

Avril – mai – juin 2016



TOUT S'ACCÉLÈRE

*De Gilles Vernet,
sortie le 20 avril 2016*

Gilles est un ancien trader. Aujourd'hui instituteur, il s'interroge avec ses élèves sur notre rapport au temps et la frénésie de notre monde : plus de consommation, plus de productivité, plus de croissance... jusqu'à quand ? L'instituteur-réalisateur s'est entretenu avec le physicien Etienne Klein, le sociologue Hartmut Rosa et la psychologue Nicole Aubert. **A.C.B.**

STUD'ORLEANS

Avril – mai 2016



Tout s'accélère



Documentaire de Gilles Vernet / sortie nationale le 20 avril / Gilles, ancien trader devenu instituteur s'interroge avec ses élèves de CM2 sur l'accélération vertigineuse de notre monde. Fasciné par leurs réflexions sur notre mode de vie et notre rapport au temps, il décide de les filmer puis d'aller à la rencontre d'experts du sujet. Gilles Vernet croise avec finesse les regards d'élèves et de spécialistes sur le monde de la finance, sa course effrénée contre la montre et la recherche du profit. Une approche philosophico-pédagogique rafraîchissante qui démasque les limites de la croissance à tout va. Une œuvre utile qui permet de mêler les réflexions pleines de bons sens des "générations futures" avec les interrogations de spécialistes sur l'irrésistible quête vers toujours plus de croissance, toujours plus vite. Un film optimiste et porteur de sens. **M.B-P.**

Bimensuels, hebdomadaires & leurs sites web

Tout s'accélère

(Exponentiellement vôtre)

DES enfants de CM2 réfléchissent à voix haute sur l'accélération du temps qui s'est emparée de nos sociétés sous l'effet des nouvelles technologies. Leur instit, Gilles Vernet, ancien traducteur qui s'est retiré de la course, les questionne et les filme dans leur classe multiculturelle du XIX^e arrondissement de Paris. En regard, réagissent une poignée de personnalités choisies : le sociologue allemand Hartmut Rosa, auteur du livre « Accélération », à l'origine du film, qui souligne la « désynchronisation » avec les cycles longs de la nature ; Nicolas Hulot, qui commente les « crises des excès » dans le monde actuel ; le physicien Etienne Klein, qui souligne la « culpabilisation » des individus, bombardés de messages et d'informations...

Ce documentaire hors norme n'est pas un pamphlet nostalgique, mais une invitation argumentée à la lucidité, un voyage mental au bout des paradoxes de la modernité. À partir des réflexions souvent confondantes des enfants, le propos se fait naturellement philosophique. Et le film amène le spectateur à prendre du recul sur son propre mode de vie, entraîne une prise de conscience concernant la croissance exponentielle et le « toujours plus » qui



gouverne nos sociétés, où le temps immédiat est devenu la valeur suprême. C'est aussi un beau témoignage sur la fécondité du dialogue pédagogique.

Bref, 1 à 21 pour décélérer et se sentir moins seul à être à la traîne sur une planète qui s'emballe !

David Fontaine

ELLE

Vendredi 22 avril 2016

> DOCUMENTAIRE **LE MANIFESTE "SLOW LIFE"**

ET SI ON PENSAIT
ENFIN À RALENTIR ?
GILLES VERNET
INTERROGE L'ÉPOQUE
DE « L'À-TOUT ALLURE ».
UN FILM NÉCESSAIRE
ÉCRIT À PLUSIEURS VOIX.

UN INSTITUTEUR

Ex-petit soldat de la finance, Gilles Vernet, le réalisateur, a brisé le burn-out à force de courir après le temps. Il opère un revirement complet en devenant ni maître d'école, ni documentariste. Ce faisant, il ré-insuffle du sens à sa vie... et du temps.



DES ENFANTS

Le réalisateur donne la parole aux élèves de sa classe de CM₂ dans le 19^e arrondissement de Paris. Des enfants nés dans un monde rétréci par la mondialisation, qui nous disent qu'ils ne sont dupes de rien. Et si on prenait le temps de les écouter ?

DES EXPERTS

Sociologue (Nicole Aubert), physicien (Étienne Klein), activiste (Nicolas Hulot), philosophe (Hartmut Rosa)... il en faut, de la matière grise pour cerner le temps et nous laisser espérer qu'une marche arrière est possible. C'est comment qu'on freine ? C.Rob.

« TOUT S'ACCÉLÈRE »,
de Gilles Vernet.

FEMME ACTUELLE

Lundi 18 mars 2016



TOUT S'ACCÉLÈRE

♥♥ Documentaire

Ex-trader devenu instituteur, Gilles Vernet s'interroge avec ses élèves de CM2 sur la surconsommation, la compétitivité ou l'hyperactivité. Les

réflexions des enfants sur cette accélération du monde sont soumises à cinq experts qui ouvrent le débat. Un doc à la fois instructif et passionnant.

De Gilles Vernet.

1 h 21.

LES FICHES DU CINEMA

Mercredi 13 avril 2016

Tout s'accélère

de Gilles Vernet

Ancien trader devenu instituteur, Gilles Vernet sollicite l'avis de ses élèves sur l'accélération du temps et le développement exponentiel des sociétés modernes. Un documentaire passionnant qui laisse parfois sur leur capacité à philosopher comme les pros.



*** "Plus on va vite, plus le temps est court", disait Einstein. Pourquoi les hommes courent-ils sans cesse après le temps au risque de s'en rendre malade et de s'oublier ? Depuis la révolution industrielle, le monde dévisse dans une spirale absurde de l'accélération, conjuguant les accélérations démographiques, technologiques, économiques et sociales. Or, malgré les signaux alarmants démontrant les limites du système, les sociétés humaines saturées, loin de décélérer, accélèrent et transforment le beau rêve du progrès en cauchemar. Trader dans de grandes banques internationales en pleine bulle internet, Gilles Vernet quitte son rythme professionnel frénétique en 2001 pour une carrière d'instituteur dans une école publique du XIX^e arrondissement de Paris. Sidéré par la justesse des réflexions de sa classe multiculturelle de CM2 sur les paradoxes liés à cette accélération, il décide de filmer ses élèves en plein "brainstorming". En alternance avec leur vision enfantine des problèmes souvent frappée au coin du bon sens, cinq éminents spécialistes du sujet interviennent dans le documentaire pour intellectualiser le propos, lui-même illustré par des images urbaines prises en accéléré ou ponché par la voix off du réalisateur. D'emblée, le spectateur est bluffé par la pertinence quasi philosophique des dires des enfants filmés en légère contre-plongée dans leur classe disposée en U : "tout va trop vite mais on obtient les choses plus vite aussi", "on ne voit plus le beau côté des choses" "un patron exige toujours plus de vitesse et on devient dépressif", "la chute des résultats scolaires des premiers de classe les rend malheureux", "dans une course, on peut gagner mais aussi perdre de l'énergie et s'arrêter", "c'est comme l'essence et

DOCUMENTAIRE
Adultes / Adolescents

• GÉNÉRIQUE

Avec les intervenants de : Gilles Vernet, Nicolas Hulot, Étienne Klein, Nicole Aubert, Hartmut Rosa, Jean-Louis Boffa.

Montage : Gilles Vernet Musique : Sébastien Dubertey Production déléguée : La Dernière Production Productrice : Claire Boffa Distributeur : Komed Image Films.

81 minutes, France, 2016
Sortie France : 20 avril 2016

l'exploitation des ressources : il en faut pour progresser, mais en allant trop vite, on tombe en panne". Nicolas Hulot comme Nicole Aubert, psychologue et sociologue (*Le Culte de l'urgence*), confirment cette crise de l'excès du capitalisme, qui exige toujours plus de performance pour nourrir la croissance. Jean-Louis Boffa, ex-président de Saint-Gobain, souligne également les dérives de ce système fondé sur l'endettement et le dogmatisme financier. Quant à l'auteur du livre *Accélération* (2010), Hartmut Rosa, sociologue, philosophe allemand et inspirateur du film, il dénonce comme les élèves le dictat de la vitesse et l'addiction à l'argent, ce nouveau Dieu, source d'insatisfactions et de culpabilité collective. Une visite au musée des Arts et Métiers fait également prendre conscience aux élèves de Vernet du paradoxe entre les nouvelles technologies successives (horloge, avion, ordinateur), qui font gagner du temps aux hommes tout en les rendant esclaves. Ponctuellement, Étienne Klein, directeur de recherche au CEA, apporte au film ses réflexions métaphysiques sur le rapport entre la vitesse (attraction/répulsion), l'éviction de la vacuité pour saturer un emploi du temps, ce qui évite ainsi de penser à la mort. Un voyage pédagogique aux images souvent poétiques, où la fraîcheur des élèves de CM2 symbolise la promesse d'un monde plus réfléchi, comme l'exprime leur jolie chanson finale. **M.T.**

GRAZIA

Vendredi 22 avril 2016



Dans un documentaire stimulant, un ex-trader tire les leçons de sa reconversion en instituteur pour faire l'éloge de la lenteur. *Par Bertrand ROCHER*

Travailler moins pour gagner moins. Mais s'enrichir plus. Ainsi pourrait se résumer la démarche de Gilles Vernet, un trader recyclé en instituteur. De cette expérience, d'abord dictée par le souci de consacrer plus de temps à sa mère mourante, l'ex-winner trépidant a tiré une leçon : il faut ralentir le cours insensé de nos vies surbookées et dédiées à la consommation, sous peine de passer à côté de ce qui en fait le prix. Et, pire, de menacer l'avenir d'une planète obnubilée par la croissance. Cet enseignement multifacette, le nouveau professeur des écoles en fait profiter sa classe de CM2 du métissé 19^e arrondissement de Paris et, désormais, les spectateurs de son documentaire. Son propos s'avère tour à tour philosophique et candide, mais aussi écologique et très concret. Le principe ? Soumettre à cinq experts aux compétences variées, dont Nicolas Hulot, les réflexions des petits fûtés qui composèrent sa classe en 2011. Le résultat pourrait être écorçant de cuculterie. Il est au contraire stimulant pour ces spécialistes, dont certains – le physicien Etienne Klein ou le sociologue allemand Hartmut Rosa – rivalisent d'analyses pénétrantes. A voir. Et... vite. •

Tout l'académie de Gilles Vernet (France, 1h23). Déjà en salle.

HAUT ANJOU

Vendredi 18 mars 2016

"Tout s'accélère" en avant-première à Château-Gontier le 19 mars **Trader devenu instituteur, G. Vernet donne la parole à ses élèves de CM2**

Il y a une dizaine d'années, après une première carrière en tant que trader, Gilles Vernet décide de plaquer le monde de la finance. Il devient instituteur et sa conscience écologique le pousse à réaliser un documentaire sur l'accélération de notre monde. Le tout en partant des réflexions de ses élèves de CM2 complétées par les interventions de spécialistes internationaux.

Comment prend-on la décision, un jour, de changer radicalement de vie ?

Les gens s'interdisent souvent de changer car ils ne sont pas certains d'avoir une idée claire de leur avenir. Ce fut le cas pour ma part. Je n'en pouvais plus de ce rythme effréné et je prenais conscience de l'absurdité de ce monde. Je voulais devenir écrivain mais je savais qu'il serait difficile d'en vivre. Grâce à un collègue, j'ai petit à petit développé une conscience écologique claire mais le vrai déclic s'est produit lorsque ma maman m'a appris qu'elle souffrait d'une maladie incurable.

Pourquoi avoir finalement décidé de devenir instituteur ?

Je donnais déjà des cours particuliers ; j'avais un bon contact avec les enfants. Deux amis sont devenus instituteurs et j'ai



Gilles Vernet s'est basé sur les réflexions de ses élèves de CM2 qu'il a complétées par l'expertise de spécialistes.

compris à quel point ils avaient donné un sens profond à leur vie.

J'ai passé le concours une première fois pour tester et j'ai aussitôt pu intégrer la formation. J'ai rapidement compris que je m'épanouissais dans cette nouvelle aventure professionnelle, même si je gagne ma vie beaucoup plus modestement.

Comment est né le projet "Tout s'accélère" ?

Tout est parti du livre "Accélération" d'Hartmut Rosa qui explique notamment que plus la société va vite, plus les gens décrochent. Cette idée rejoignait mes convictions et j'avais décidé de réaliser un documentaire ; j'avais notamment déjà

écrit un scénario pour la série télé "Joséphine, ange gardien". Et puis comme beaucoup d'instituteurs, j'ai raconté à mes élèves l'idée qui me trottait dans la tête. Leurs réflexions sur la question du temps notamment ont été sidérantes. C'est à ce moment là que j'ai décidé de les graver dans le marbre.

Comment s'est déroulé le tournage ?

Il nous restait peu de temps avant la fin de l'année scolaire. Le tournage a duré deux mois. J'animais la classe normalement ; les enfants levaient la main, attendaient que la caméra se braque sur eux et faisaient le silence. J'ai eu la chance, comme cela arrive de temps en temps, de tomber sur une

classe de CM2 en symbiose où existe une réelle émulation. J'ai ensuite complété le propos avec l'expertise de grands spécialistes dont Hartmut Rosa, Nicolas Hulot...

Avez-vous l'impression que cette expérience a changé leur vie ?

Si elle a changé leur quotidien, je ne sais pas. Quand ils reviennent me voir, ils me demandent surtout quand est ce que sort le film. Mais je pense toutefois que cette expérience a développé chez eux une sensibilité écologique.

Et vous, au quotidien, toutes ces réflexions ont-elles modifié votre façon de vivre ?

Si globalement, avec mon épouse, nous favorisons les circuits courts, c'est davantage mon rapport au temps qui a changé. Quand on a le sentiment d'être dans le bon sens, le temps devient un allié. Par exemple, je pratique la méditation respiratoire avec mes élèves tous les matins pour libérer l'esprit et reconnecter avec son corps.

Propos recueillis par Audrey Mauny

Coup de cœur de la Fondation Nicolas Hulot, sélectionné au festival de l'éducation d'Évreux, "Tout s'accélère" sera projeté au Palace le samedi 19 mars à 20h30, en présence du réalisateur. Tarif : 5€.

Vendredi 18 mars 2016

CHÂTEAU-GONTIER : "TOUT S'ACCÉLÈRE" EN AVANT- PREMIER CE SAMEDI 19 MARS AU CINÉMA



Gilles Vernet s'est basé sur les réflexions de ses élèves de CM2 qu'il a complétées par l'expertise de spécialistes.

Il y a une dizaine d'années, après une première carrière en tant que trader, Gilles Vernet décide de plaquer le monde de la finance. Il devient instituteur et sa conscience écologique le pousse à réaliser un documentaire sur l'accélération de notre monde. Le tout en partant des réflexions de ses élèves de CM2 complétées par les interventions de spécialistes internationaux.

Comment prend-on la décision, un jour, de changer radicalement de vie ?

Les gens s'interdisent souvent de changer car ils ne sont pas certains d'avoir une idée claire de leur avenir. Ce fut le cas pour ma part. Je n'en pouvais plus de ce rythme effréné et je prenais conscience de l'absurdité de ce monde. Je voulais devenir écrivain mais je savais qu'il serait difficile d'en vivre. Grâce à un collègue, j'ai petit à petit développé une conscience écologique claire mais le vrai déclic s'est produit lorsque ma maman m'a appris qu'elle souffrait d'une maladie incurable.

Pourquoi avoir finalement décidé de devenir instituteur ?

Je donnais déjà des cours particuliers : j'avais un bon contact avec les enfants. Deux amis sont devenus instituteurs et j'ai compris à quel point ils avaient donné un sens profond à leur vie. J'ai passé le concours une première fois pour tester et j'ai aussitôt pu intégrer la formation. J'ai rapidement compris que je m'épanouirais dans cette nouvelle aventure professionnelle, même si je gagne ma vie beaucoup plus modestement.

Vendredi 18 mars 2016

Comment est né le projet "Tout s'accélère" ?

Tout est parti du livre "Accélération" d'Hartmut Rosa qui explique notamment que plus la société va vite, plus les gens décrochent. Cette idée rejoignait mes convictions et j'avais décidé de réaliser un documentaire ; j'avais notamment déjà écrit un scénario pour la série télé "Joséphine, ange gardien". Et puis comme beaucoup d'instituteurs, j'ai raconté à mes élèves l'idée qui me trottait dans la tête. Leurs réflexions sur la question du temps notamment ont été sidérantes. C'est à ce moment là que j'ai décidé de les graver dans le marbre.

Coup de cœur de la Fondation Nicolas Hulot, sélectionné au festival de l'éducation d'évreux, "Tout s'accélère" sera projeté au Palace le samedi 19 mars à 20 h 30, en présence du réalisateur. Tarif : 5 €.

La suite de l'interview est à retrouver dans notre édition du 18 mars.

LE PARISIEN MAGAZINE

Vendredi 15 avril 2016



Vendredi 15 avril 2016



LE PARISIEN MAGAZINE

Vendredi 15 avril 2016



À LA BONNE HEURE, PROFESSEUR!

1969

Gilles Vermet naît à Paris.

1990

Il commence ses études à l'Edhec (École des hautes études commerciales du Nord), à Lille.

1994

Premier emploi dans la finance.

2001

Apprenant que sa mère se mourit, il quitte son métier de trader.

2009

Il devient professeur des écoles et exerce à Paris.

20 AVRIL 2016

Son documentaire, *Tout s'accélère*, sort en salle.

Film mark.
Gilles Vermet pose
sur le parvis de la
gare Saint-Lazare,
à Paris (RFS), au pied
d'une sculpture
signée Arman.

Vendredi 15 avril 2016

grand angle | société



Dans l'autocollant, les élèves de Gilles Vernet énoncent les pensées positives et les mettent à l'écart en leur faisant tirer une bulle en plastique.

L'INSTIT' QUI NOUS AIDE À **ALLER MOINS VITE**



Aux cadences effrénées du métier de trader, **Gilles Vernet a préféré la vie d'instituteur**. Persuadé qu'il est urgent de ralentir, il a tiré de son expérience un documentaire passionnant. *Tout s'accélère.*

PAR AUBÉLIE BAYVARD PHOTOS SIMONE PEROLARI

Dans la classe de CM2 de Gilles Vernet, à Paris (99), non loin du parc des Buttes-Chaumont, chaque matinée débute par une séance de méditation. Pendant une à deux minutes, le dos droit et les pieds bien ancrés au sol, les élèves écoutent leur respiration. Et ont ainsi l'esprit plus serein pour aborder les leçons du jour. Pas facile, en effet, de mettre à distance les soucis et l'agitation du quotidien pour faire l'effort d'apprendre. Surtout dans un monde où les échanges explosent. D'après l'Observatoire des marchés des communications électroniques, les Français ont envoyé plus de 51 milliards de ●●●

Vendredi 15 avril 2016

grand angle | société

•••SMS et MMS en 2015, contre 15 milliards en 2003, et l'Insee (Institut national de la statistique et des études économiques) estime que nous passons deux fois plus de temps sur Internet qu'il y a dix ans.

L'obsession du « toujours plus »

La vitesse, l'urgence permanente, l'emballlement, Gilles Vernet connaît bien. Ce quadragénaire a débuté sa carrière dans la banque, avant de s'apercevoir que sa vie à cent à l'heure le menait dans l'impasse. Aujourd'hui professeur des écoles, il s'interroge sur cette obsession du « toujours plus » de notre société. Et ses réflexions reçoivent un éclairage nouveau grâce à ses élèves, qu'il met en scène dans *Tout s'accélère*, un documentaire saisissant qui sort en salle le 20 avril. Après un parcours de bon élève passionné de maths, Gilles Vernet s'est tourné vers la finance en 1994. Il a d'abord épaulé des PME pour le compte de la Société générale, avant de s'orienter vers les marchés dans les années 1990, en pleine « bulle Internet ». Dans l'informatique ou les télécoms, les entreprises gagnent alors des sommes vertigineuses en un rien de temps. Gilles Vernet scrute courbes et variations sur quatre écrans simultanément et conseille de riches particuliers dans leurs placements. Il exerce ce job « hyper prenant » de 7 heures à 22 heures tous les jours, dimanche compris. Bien sûr, le jeune trader apprécie l'ivresse de ce rythme trépidant et a la satisfaction de travailler pour des employeurs prestigieux. Mais, de Londres ou Madrid, où il se rend deux fois par mois, il ne voit que les halls d'aéroport et les hôtels chics. Et, dans ces conditions, impossible de fonder une famille.

Un projet pédagogique inédit

Gilles Vernet le sait : un jour, il partira vers d'autres horizons. Mais combien de cadres le disent, sans jamais sauter le pas ? « C'est un choix compliqué. Tout le monde vous met en garde contre une erreur irréversible. » En 2005, l'annonce de la maladie de sa mère balaye toute hésitation : à ce rythme, il ne pourra pas l'accompagner dans les derniers mois qui lui restent à vivre. Alors il tourne la page et prend le temps. Il se lance dans le coaching de salariés, écrit des scénarios pour la télé puis rejoint l'Éducation nationale. « J'ai passé le concours "pour voir". Je ne pensais pas que ça me plairait autant. » Gilles Vernet ne nie pas les difficultés du métier, mais « la magie de la transmission » et la reconnaissance des parents rattrapent tout. Au fil des années, Gilles Vernet a l'occasion d'évoquer, devant son tableau noir, l'accélération de nos rythmes de vie. Et puis, en 2011, il décide de consacrer à cette



Dans sa salle de classe, à Paris, Gilles Vernet (ici filmé pour son documentaire, en 2016) sensibilise les élèves à leur rapport au temps.

question un projet complet, assorti d'ateliers philo et de sorties scolaires, avec un passage obligé : le musée des Arts et Métiers, à Paris, qui expose « toutes les machines incroyables que l'homme a inventées pour aller plus vite ». Devant les premiers modèles d'ordinateurs à l'allure dédaignée, Gabin, Boum et les autres élèves sont un peu déçus mais perçoivent d'emblée les ressorts de la fascination humaine pour la vitesse. « On est tellement habitués à gagner du temps grâce aux machines qu'on remplit encore plus nos journées, donc on a encore l'impression d'être en retard », dit l'un. « Quand on accélère, on se sent puissant, ajoute son camarade. Ce qu'on aime surtout, ce n'est pas le fait d'accélérer, c'est d'être plus rapide que les autres. » Frappé par la maturité de ces élèves de CM2, Gilles Vernet veut immortaliser leurs réactions. Dans le film qui résulte de cette expérience, *Tout s'accélère*, émaillé d'interviews d'experts, de Nicolas Hulot au physicien Étienne Klein, un footballeur en herbe constate, interloqué : « Toutes les semaines, il y a de nouvelles chaussures de sport qui sortent, et tous les mois de nouveaux jeux vidéo. » Et sa voisine aux cheveux nattés de renchérir : « Quand il y a quelque chose de nouveau, tout le monde veut l'acheter. » Les CM2 de Gilles

Vendredi 15 avril 2016



Vernet observe aussi les adultes qui les entourent : « Les parents courent parce que leur patron leur dit de le faire, estime l'un de ces élèves. Avant, on prenait plus de temps pour réaliser les objets. »

Les smartphones sur le banc des accusés

Militer contre l'accélération du monde n'est pas un phénomène nouveau : dans les années 1980, le mouvement slow tend à rapprocher consommateurs et producteurs ou à repenser la circulation dans les villes, par exemple, pour lutter contre le stress de la vie moderne. Mais Gilles Vernet juge que la pression est montée d'un cran avec les smartphones. C'est pourquoi il veut porter le débat sur la place publique. « La société se désynchronise de la nature, il n'y a plus de répit. Le corps ne peut pas suivre. » D'après une étude du cabinet Technologia, le burn-out, syndrome d'épuisement professionnel, guetterait un tiers des actifs en France. Des adultes qui ont bien du mal à débrancher : l'Institut national du sommeil et de la vigilance précise que la moitié des Français laissent leur mobile allumé la nuit et lisent leurs messages sitôt réveillés. Gilles Vernet, lui, essaie de réguler son usage des

“La société se désynchronise de la nature, le corps ne peut pas suivre”

Gilles Vernet, réalisateur de *Tout s'accélère*



Les CM2 de Gilles Vernet dans le métro parisien, en route pour le monde des Arts et Métiers.

technologies : il coupe la sonnerie de son portable, se fixe des horaires précis pour consulter ses mails... Et, surtout, réfléchit à ses priorités. Car, comme le dit, dans le documentaire, le sociologue allemand Hartmut Rosa, auteur d'*Accélération*, une critique sociale du temps (*La Découverte*, 2013) : « Si nous courons, c'est peut-être parce que nous ne savons plus ce qui est important pour nous. » L'important, pour le trader devenu instituteur, ce sont les précieux moments partagés avec sa fille de 11 ans et son fils de 4 ans. Si l'on pense souvent que les jeunes sont accros aux écrans, lui est persuadé qu'ils rêvent, avant tout, de passer du temps avec leurs parents. « Proposez-leur de faire un tour à vélo avec eux, ils préféreront ça aux jeux vidéo. » Un test à faire avant l'adolescence, de préférence! ●



RALENTIR, ENFANTS!

Nos sociétés modernes sont engagées dans une hyperactivité aussi fascinante qu'épuisante. Pourquoi se sent-on constamment en retard? À quoi mène la perpétuelle recherche de croissance? Ensemble, des élèves de primaire et des experts comme Nicolas Hulot s'interrogent.

» Documentaire de Gilles Vernet, France (5h23). En salle le 20 avril.

Samedi 16 avril 2016

"Tout s'accélère", le cri des enfants au monde adulte



En 2011, les élèves de Gilles Vernet sur le tournage de "Tout s'accélère".

DR



Samedi 16 avril 2016

Instituteur dans le 19^e arrondissement de Paris, Gilles Vernet est un ancien trader. Avec ses élèves de CM2, il s'est interrogé sur l'accélération vertigineuse du monde. Sidéré par la réflexion des enfants, il les a filmés. Avec la participation de Nicolas Hulot, Etienne Klein, Hartmut Rosa, Jean-Louis Beffa et Nicole Aubert, "Tout s'accélère" est un documentaire où des enfants de 10 ans mettent en évidence les limites de notre monde actuel. Interview du réalisateur.*

Paris Match. Dans votre vie d'avant, celle d'un "autre temps", vous étiez trader. Qu'est-ce qui vous a poussé à quitter le rythme frénétique du monde de la finance?

Gilles Vernet. J'avais toujours l'idée que j'en partirais un jour, comme beaucoup de gens de ce milieu, sauf que peu font finalement le pas. C'est un métier sec, du point de vue du sens et de l'humain. Certes, on gagne de l'argent, mais c'est difficile de s'en contenter longtemps. J'ai eu un déclic quand j'ai appris que ma mère était gravement malade. Elle n'avait que deux ans à vivre et je bossais jour et nuit: j'ai dit "stop". C'était au moment du 11-Septembre. J'avais le sentiment, tant d'un point de vue personnel que collectif, qu'on basculait dans une autre époque.



Le maître utilise les mathématiques pour expliquer les limites de l'accélération à ses élèves: une démonstration bluffante!

© DR

Samedi 16 avril 2016

Comment vous est venue cette réflexion sur l'accélération?

Elle s'est imposée avec la mort de ma mère. Cette accélération, je l'avais vue dans mon métier de trader, avec la bulle Internet et les envolées de cours exponentielles. Pour moi, il y avait une aberration dans notre système: d'un côté, la croissance qui était prônée, de nature exponentielle, et de l'autre, une pollution et une prédation des ressources, elles aussi exponentielles. Cette dichotomie incroyable entre une économie virtuelle survalorisée et le coût, à l'époque, de certaines ressources terrestres. Puis j'entendais, dans la bouche de mes amis qui travaillent dans de grandes entreprises, une plainte régulière. "Je n'en peux plus", "Je n'ai plus le temps", "Je suis sous l'eau"... Une véritable souffrance psychique! Là-dessus, l'inspiration d'un livre de Hartmut Rosa, philosophe et sociologue (un des intervenants dans le film), qui démontre que toute une série de champs de l'activité humaine sont pris, aujourd'hui, dans une spirale d'accélération fascinante: tant l'économie, l'écologie, la technologie, nos propres rythmes de vie... Je me suis dit que c'était un sujet existentiel majeur. D'où l'intérêt derrière, de s'interroger sur notre rapport au temps et à la mort.

“ Les enfants ont quelque chose à dire parce qu'ils nous voient souffrir ”

Partageant vos interrogations sur les effets de l'accélération avec vos élèves, qu'est-ce qui vous a décidé de les filmer ?

C'est eux! Leur capacité de réflexion a été un choc. C'était un bijou que je devais saisir. Les enfants ont quelque chose à dire parce qu'ils nous voient souffrir. C'est une réalité! Ils nous aiment et ils nous voient courir, rentrer épuisés par une journée de travail où la pression a été maximale... C'est ce dont ils témoignent. "Quel est ce monde où l'on me propose d'aller pour souffrir?"

Samedi 16 avril 2016

Dans leur bouche, à 10 ans seulement, le mot "stress" revient très souvent...

Il y a une réponse redoutable à la compétitivité du monde dans l'éducation des parents (en particulier des milieux favorisés) qui, sous pression, projettent leur propre stress sur leur enfant: "Il faut que tu réussisses. Tu as vu le monde qui arrive ?..." Et l'Education nationale, à l'image de la société, s'est placée dans une course à l'excellence qui érige un modèle qu'il va falloir dépasser. C'est un monde où tout le monde court pour aller vers l'élite. Mais que va-t-on faire de tous les autres enfants? Il faut leur donner une place.

Dans le film, vous leur accordez une place centrale. C'est la parole des enfants qui stimule les réflexions des différentes personnalités sur la question du temps...

J'ai d'abord tourné avec mes élèves. Puis j'ai réalisé les interviews des intervenants. Les réflexions des enfants les ont séduits. Ils se sont imposés d'eux-mêmes par leur brio! Hartmut Rosa avouait: "C'est une expérience socratique géniale! Ils disent en quelques mots ce que je mets un livre à dire!"

Les plans de caméra nous plongent dans la salle de classe, avec vos élèves...

C'était une volonté de réalisation très forte. J'avais disposé les tables en U pour permettre des plans en contre-plongée. On sait que quand on se met physiquement au niveau de l'enfant, il se passe quelque chose d'affectif. Là, je voulais leur donner un statut qu'ils n'ont pas: on les écoute en étant en dessous d'eux. Comme si on se retrouvait l'élève d'un élève...

***"Ceux qui sont dans la course ne voient pas
que de plus en plus de gens décrochent"***

Samedi 16 avril 2016

Comment est-on arrivé à cette course au temps?

On a nos propres responsabilités, sur lesquelles on peut éventuellement agir: l'addiction aux smartphones, par exemple... Le fait d'être joignable tout le temps et en tout lieu: on n'a plus de pause mentale, de régénération psychique. Ce qui est extrêmement dangereux et peut mener au burn out. Mais il y a aussi quelque chose de systémique. Le développement technologique a entraîné un accroissement considérable de la productivité qui a été entièrement absorbé par l'actionnariat. Il n'a pas été redistribué sous forme de salaires et il n'a pas libéré de temps. Cette accélération touche tout le monde, mais pas de la même manière. Ceux qui sont actifs sont sursaturés, et de moins en moins nombreux à tenir le rythme, et les autres se désynchronisent, volontairement ou involontairement: soit ils craquent soit ils décident de changer de vie. Ceux qui sont dans la course ne voient pas que de plus en plus de gens décrochent. Les conséquences de l'accélération sont multiples. Socialement, c'est explosif. Écologiquement, la messe est dite. Le champ social de la vie de chacun est pris dans ce maelstrom, et en particulier les femmes. En matière de saturation, elles vivent la double peine: augmentation des tâches au travail et à la maison...

Que comprennent-ils du monde que nous, adultes, perdons de vue ou refusons de voir?

Comme les enfants ne sont pas encore complètement dans la course, ils peuvent observer le monde. L'école est encore un sanctuaire pour cela. Comme nous, ils sont très inquiets sur l'avenir. Ce n'est pas facile pour eux de voir le monde qu'on leur projette. Mais la notion de la mort, ils peuvent la regarder avec beaucoup plus de sérénité et en parlent très bien parce qu'elle est moins d'actualité pour eux. Ils vont naturellement dire "la mort, c'est la vie". Leur regard n'est pas si vierge, mais ils ont une forme de distanciation. La nature, ils en parlent mieux que personne.

Samedi 16 avril 2016

“ Tant de gens courent pour leur enfant et passent à côté de leur enfant! ”

Pensent-ils que le monde peut changer?

Ils ne voient pas la transition, mais ils en sont convaincus. On le voit dans les mouvements de jeunes aujourd'hui. Ils n'ont pas envie du monde de dingues dans lequel ils voient leurs parents courir...



Qu'avez-vous envie de transmettre aujourd'hui de cette expérience avec eux ?

Ce qui me fascine, c'est de voir à quel point on court pour nos enfants! On court en grande partie pour eux et ils le savent: on veut qu'ils réussissent. Tant de gens courent pour leur enfant et passent à côté de leur enfant... C'est un paradoxe incroyable! Je voudrais que ce film soit un cri des enfants pour le monde adulte: "On est là ! Prêts à aimer et à être aimés." Mais il faut du temps pour aimer... C'est réel! Un cri qui dirait aux parents: « Regardez ce qui est important! »

TELERAMA

Mercredi 20 avril 2016

TOUT S'ACCÉLÈRE

GILLES VERNET



Premier long métrage d'un ancien trader reconverti en instit qui, avec ses élèves de CM2, discute de la frénésie du monde contemporain, du développement économique et technologique. Les réflexions, à la fois naïves et pleines de sagesse, des enfants sont complétées par celles, captivantes, de spécialistes comme Etienne Klein. Les images (accélérées) de flux de piétons ou de voitures restent un peu convenues. — *N.D.*

| Documentaire français (1h21).

Mardi 19 avril 2016

Tout s'accélère

de Gilles Vernet

France, 1h41

La Vie aime : beaucoup

« Paroles d'enfants sur un monde qui va trop vite », annonce l'affiche de ce documentaire à voir absolument. Paroles d'enfants oui, élèves de CM2 à Paris filmés par Gilles Vernet, leur instituteur, un ancien trader qui sait à quel point le temps est un tyran. Paroles d'experts aussi, de Nicolas Hulot à Etienne Klein en passant par le fascinant philosophe et sociologue allemand Hartmut Rosa, qui apportent, eux, des éléments de réflexion pertinents sur la question. Pourquoi cette course au temps permanente que nous nous imposons ? pourquoi les nouvelles technologies ne nous délivrent pas de ce mal et au contraire nous font courir encore plus vite ? pourquoi conduisons-nous la planète et ses habitants à l'épuisement ? qui sort heureux de cette compétition effrénée et permanente ? pourquoi, en travaillant moins, sommes-nous toujours sous pression « au point d'avoir l'impression de remonter un escalator à l'envers » ? Mille et un thèmes passionnants surgissent au fil des interventions : la place de l'argent, le rôle de la religion, des progrès de la science. Sans oublier la question par excellence que tout un chacun devrait se poser : « où passe le temps que nous gagnons ? », ou que nous prétendons gagner... (Françoise Ricard)



Quotidiens & leurs sites web

LA CROIX

Mercredi 20 avril 2016

sur la-croix.com

Tout s'accélère ★★★ de Gilles Vernet, documentaire français, 1 h 21. Une classe de CM2 réfléchit au rapport au temps de notre époque, guidée par des experts : spontané et salutaire.

Mardi 19 avril 2016

« Tout s'accélère », une classe prend le pouls du temps

Filmés dans leur classe de CM2, et aidés par des experts, des enfants évaluent notre rapport au temps et tissent un lien avec les générations. Joyeux et préoccupé à la fois.



Tout s'accélère. / Kamea Mesh Films

LA CROIX.FR

Mardi 19 avril 2016

TOUT S'ACCÉLÈRE***

de Gilles Vernet

Documentaire français. 1 h 21.

On se souvient de la leçon de vie qu'offrait en 2002 le documentaire de Nicolas Philibert « Être et Avoir », plongée patiente et sensible dans la classe unique d'une école en Auvergne. C'est à hauteur d'enfants que le réalisateur Gilles Vernet a engagé il y a trois ans la conversation avec des jeunes de CM2 d'une école parisienne. Ancien trader plongé au cœur des marchés financiers et boursiers jusqu'en 2001, voilà que le professeur des écoles a quitté urgences et court terme pour interroger ses élèves, représentatifs de la France plurielle, sur leur rapport au temps présent et futur. Ce temps qui fait défaut à beaucoup et dont la course folle semble pousser l'humanité dans une fuite en avant destructrice. Le rêve commun d'un monde meilleur dans l'avenir aurait été remplacé par la menace de sombrer dans les abîmes que nous creusons derrière nous. Une fuite en avant en somme.

Miracle du cinéma, les enfants face aux caméras jouent le jeu avec la spontanéité qui les caractérise. Une ritournelle joyeuse ponctue les chapitres abordés : « Tout s'accélère dans l'univers/depuis que l'homme est sur terre... On va manquer d'atmosphère » (1).

Avec l'aide parfois des maths et de la déduction Gilles Vernet décline en plusieurs séquences au tableau noir de sa classe la somme de nos aspirations à ralentir, alors que tout s'accélère. Le documentaire alterne les pépites tirées des propos des gamins bien de leur temps et les réflexions, les repères, que suscitent leurs remarques chez des experts, cinq au total, bien intentionnés et suggestifs.

LA CROIX.FR

Mardi 19 avril 2016

On goûte ici les commentaires du physicien Étienne Klein (chroniqueur à La Croix) et principalement du sociologue et philosophe allemand Harmut Rosa (2), qui s'exprime en anglais. Les diagnostics sur les effets de l'accélération du temps se succèdent, implacables. Le constat de cette course mondiale, fruit de la désynchronisation entre rythmes naturels, technologiques, sociaux, et surtout économiques, est suivi par le partage de solutions tout aussi radicales.

Comme le suggère Étienne Klein, s'interroger sur l'accélération du temps amène à s'interroger sur ce qui est essentiel pour chacun et plus largement pour nos sociétés. Et donc à poser des choix à propos de la vie et de la mort. Rien de moins.

Gilles Vernet tente avec succès dans ce film (2) de tisser des liens entre les générations pour un projet commun. En temps et en heure. Les enfants, bons élèves, évaluent à leur façon leurs parents et grands – parents ayant quitté depuis longtemps les bancs de l'école pour la vraie vie.

Pour autant ces jeunes urbains seront-ils mieux armés que leurs aînés pour maîtriser l'espace et le temps ? Rien ne l'assure. Les enjeux sont de taille.

Pour mieux illustrer le propos, le film est rythmé par des images où dominent les arbres des forêts, sentinelles durables au regard de notre course perpétuelle et quasi universelle contre la montre. À l'école du temps, voilà un bon calcul à faire connaître à un large public.

Mardi 1^{er} mars 2016

Le documentaire Tout s'accélère a donné lieu à un cinééchange

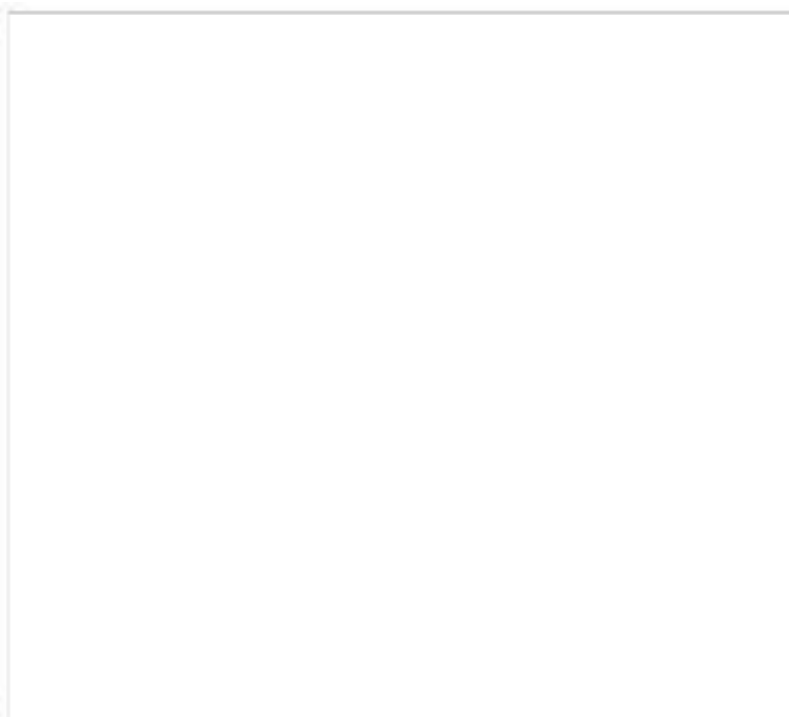


Gilles Vemet, ancien trader devenu instituteur, a présenté son documentaire, dimanche, au cinéma Le Dunois. - Veillard Elise

Mardi 1^{er} mars 2016

Le documentaire *Tout s'accélère* de Gilles Vernet a été projeté, dimanche après-midi, en avant-première, au cinéma Le Dunois, en présence du réalisateur.

Cinquante personnes sont venues au cinéma Le Dunois, dimanche après-midi, pour assister à la projection de *Tout s'accélère*, un documentaire de Gilles Vernet, ancien trader devenu instituteur à Paris. Une avant-première organisée par le tout jeune collectif *Après Demain*, dans le sud de l'Eure-et-Loir, un mois à peine après la diffusion du documentaire, fraîchement césarisé, *Demain* de Cyril Dion et Mélanie Laurent.



Dans son film, qui sortira officiellement le mercredi 20 avril, Gilles Vernet s'attache à expliquer l'accélération du temps imposé par la finance à travers l'intervention de plusieurs personnalités, dont Nicolas Hulot. En contrepoint, les témoignages de ses élèves de CM2 apportent quelques réflexions tirées au coin du bon sens.

Y'a-t-il des limites à la croissance et peut-on tout

sacrifier sur l'autel de cette croissance sont des questions soulevées par ce film dont la devise pourrait être "moins, c'est plus".

Mardi 1^{er} mars 2016

« Dicter la loi au monde de la finance »

La projection a permis des échanges entre le réalisateur et la salle qui a pointé certaines absurdités des comportements sociétaux et individuels. Chacun était d'accord pour mener des actions citoyennes, plus collectives qu'individuelles pour « dicter la loi au monde de la finance ». Des actions qu'entend mener le collectif Après Demain dans le sud de l'Eure-et-Loir avec un prochain rendez-vous le dimanche 20 mars, à Marboué.

L'HUMANITE

Mercredi 20 avril 2016

Ça «s'accélère» mais il est encore temps

Un enseignant livre, appuyé
par ses élèves, un plaidoyer contre
la course au temps et au profit.

TOUT S'ACCÉLÈRE.

France, 1 h 20.

Et si on prenait une heure trente pour réfléchir sur notre course au gain de temps ? Le quotidien de Gilles Vernet, ex-trader, se calait au rythme infernal de la finance moderne, comme il dit. Alors cette course, il la connaît. Il a dû la stopper net, pour raison personnelle. Le trader est devenu enseignant et spectateur du monde en accéléré. En classe, il fut fasciné par ses élèves de CM2 et a décidé de les filmer. La formule *Tout s'accélère*, choisie pour le titre du documentaire, sort de la bouche de l'un d'entre eux. Là commence l'illustration de la clairvoyance de ces enfants. Jeux vidéo, baskets dernier cri... on a tout, toujours plus vite, disent-ils. Les coupables : les technologies. Elles devancent nos besoins, ou plutôt nos envies, observent-ils face caméra. Entre les murs de l'école, d'un musée ou lors d'ateliers (un peu particuliers), l'enseignant les lance sur la problématique de la croissance à tout prix. Les questions sont ouvertes. Eux trouvent les réponses. Les échanges avec leur référent sont exposés à des sociologues, chercheurs et psychologues. Au fil des arguments, le dialogue se fait.

L'HUMANITE

Mercredi 20 avril 2016

La folie à tout rentabiliser

Chaque propos, qu'il soit illustration ou analyse, se veut complémentaire. Tous questionnent cette recherche de l'accélération, la sensation psychologique qu'elle génère, et plus globalement l'intention économique qui la motive. Celle-ci même qui nous entraîne vers une culpabilité collective, conséquence d'un sentiment de ne pas suivre le rythme, souligne Étienne Klein, physicien. Cette folie à tout rentabiliser nous détourne, trop occupés, d'une question essentielle : quel sens donnons-nous à notre temps, celui-là même que nous avons créé et auquel nous sommes « soumis », souligne un jeune ? Et, au-delà de nos individualités, quelle société voulons-nous ?

Car il serait temps de ralentir, de renoncer à cette « hyperactivité immédiate », selon les termes de la psychologue Nicole Aubert. Nicolas Hulot parle même de « crise de l'excès », qui s'impose à une nature dotée de ses propres rythmes. C'est le fil rouge de ce film. Les élèves se montrent lucides face à cette société, faite de « pression sur la rentabilité » et de consommation à outrance. Un bon espoir quant à leur futur rôle, celui de peser dans le débat sur la performance économique décuplée par la mondialisation. Un film intelligent qui n'ampute aucun aspect de ce sujet ô combien politique, social, économique et environnemental. ●

Vendredi 20 novembre 2016

ANOST

« On vit une crise de l'excès »

INTERVIEW

PAR MYRIAM HENRY (CLP)

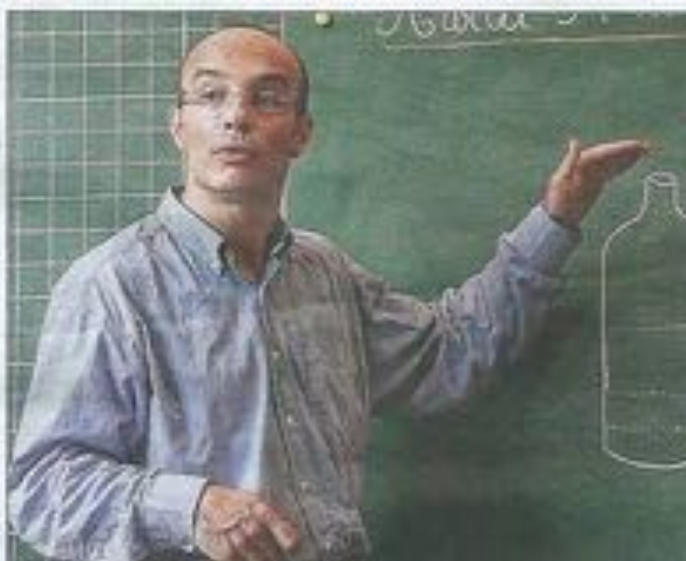
Dans le cadre du Mois du film documentaire, Gilles Vernet sera présent au cinéma d'Anost, ce samedi pour la diffusion en avant-première de son film *Tout s'accélère*. Rencontre.

Votre documentaire porte sur la frénésie de la société. D'où vient ce mal actuel ?

À la croissance permanente qui pousse à davantage de consommation et à une production de plus en plus rapide. Le tout couplé à la pression technologique qui s'inscrit dans un paradoxe énorme : ces outils nous font gagner du temps, auquel on est plus aliéné qu'avant. Le moindre instant libre est comblé et optimisé. D'où les burn-outs de plus en plus constatés.

Y a-t-il une solution ?

Oui. On vit une crise de l'excès car notre société ne s'est pas posée de limites. Il faut revenir à l'essentiel et se fixer nos propres barrières : couper le portable quand on rentre le soir, n'allumer la télé que lorsqu'un programme nous plaît. Et essayer de se limiter en étant conscient qu'on est dans l'addiction.



Gilles Vernet présentera son film samedi. Photo DFI

« Notre société ne s'est pas posée de limites. Il faut revenir à l'essentiel et se fixer nos propres barrières. »

Gilles Vernet, ancien trader, devenu instituteur et réalisateur

La méditation a également une vertu phénoménale pour faire face à ce tumulte.

Votre film donne la parole à des personnalités (Nicolas Hulot, Etienne Klein...) et une classe de CM2. Le salut passe donc par la pédagogie ?

Totalement. Éduquer les jeunes générations d'abord. Les enfants n'ont pas de filtres et sont très réceptifs. Leur réflexion sur le temps est épatante. Avec ma clas-

se de CM2, j'ai de longues discussions sur ce thème. Et également nous éduquer nous-mêmes, adultes : à se recentrer, aller à l'essentiel. « Les hommes vivent comme s'ils n'allaient jamais mourir et meurent comme s'ils n'avaient jamais vécu » disait le Dalai-lama. Ça n'a jamais été autant d'actualité.

○ Tout s'accélère de Gilles Vernet. 1 h 20. À 20 h 30 au cinéma d'Anost. Adultes : 6 €, moins de 14 ans : 3 €.

Lundi 7 mars 2016

De jeunes Colibris pleins d'envie et d'énergie à Agde



Une vingtaine de citoyens s'unissent dans le but de créer une antenne du mouvement de Pierre Rabhi. Leur première action : la projection du documentaire "Tout s'accélère" ce samedi 12 mars au Travelling.

(...)

Lundi 7 mars 2016

Premières actions, premiers rendez-vous

La première action des Colibris d'Agde aura lieu **samedi 12 mars** à 21 h et ce sera la projection en avant-première du documentaire *Tout s'accélère*, en présence de son réalisateur Gilles Vernet, ancien *trader* devenu instituteur. « Je suis en contact avec Colibris Montpellier, ils cherchaient une salle. », explique Marie-Ange Méric-Barthez. La séance sera donc proposée au cinéma Le Travelling à Agde. Puis **samedi 19 mars**, de 9 h à midi, une opération de nettoyage de la nature sera mise en œuvre. Le rendez-vous est fixé à Notre-Dame du Grau-d'Agde. Champs blancs, abords des pistes cyclables, du canal, mont Saint-Martin... plusieurs équipes seront constituées. Autre action solidaire programmée : « Un coup de pouce à la ferme bio des Nataly's qui connaît quelques difficultés. » Sur deux week-ends, les volontaires pourront aider les agriculteurs à se relancer avant le début de la saison.

LE MONDE

Mercredi 20 avril 2016



Tout s'accélère

Documentaire français de Gilles Vernet (1 h 23).

Trader devenu instituteur, Gilles Vernet entraîne ses élèves de CM2 dans une réflexion sur l'accélération du temps, les faisant dialoguer avec des spécialistes dans une dialectique qui alerte sur l'aporie de cet irrésistible mouvement. ■ J.M.

VOSGES MATIN.FR

Epinal

Lundi 18 avril 2016

EPINAL : LE FILM « TOUT S'ACCÉLÈRE » EN AVANT-PREMIÈRE CE MARDI SOIR



Gilles Vernet est un ancien trader devenu instituteur dans le 19^e arrondissement de Paris. Il s'interroge avec ses élèves de CM2 sur l'accélération vertigineuse de notre monde dans son film « Tout s'accélère ». Film qui sera diffusé ce soir en avant-première aux Cinés Palace en sa présence, les spectateurs auront tout le loisir de lui poser des questions à l'issue de la projection. Fasciné par la réflexion de ses élèves sur notre mode de vie et notre rapport au temps, Gilles Vernet décide de les filmer puis d'aller à la rencontre d'experts du sujet. Pourquoi nos sociétés recherchent-elles toujours plus de croissance ? À quel impératif obéit cette accélération alors même que des enfants de 10 ans mettent en évidence ses limites ? Cinq personnalités, spécialistes de ces questions, viennent enrichir la réflexion et ouvrir les perspectives d'un « autre monde ». Nicolas Hulot, connu pour son engagement pour l'environnement, Etienne Klein,

directeur de recherche au Commissariat à l'énergie Atomique (CEA), Nicole Aubert, psychologue et sociologue, Hartmut Rosa, auteur du livre « Accélération », il est en quelque sorte l'inspirateur du film et Jean-Louis Beffa, président d'honneur de Saint-Gobain. Ce documentaire vise à éveiller les consciences et les sens pour penser d'autres possibles, individuels et collectifs. Ce mardi soir aux Cinés Palace séance à 20 h, durée du film 1 h 21.

Web

Lundi 14 mars 2016

Cycle Ecologie et Mode de Vie 2016 à Dinan, Avant-Première TOUT S'ACCÉLÈRE + Rencontre

**Tout s'accélère en
Avant-première (1h
23min)**
> De Gilles Vernet

Gilles est un ancien
trader devenu
instituteur dans le 19^e
arrondissement de
Paris.

Il s'interroge avec ses
élèves de CM2 sur
l'accélération
vertigineuse de notre
monde.

Fasciné par leurs
réflexions sur notre
mode de vie et notre
rapport au temps, il
décide de les filmer puis
d'aller à la rencontre
d'experts du sujet.
Pourquoi nos sociétés
recherchent-elles
toujours plus de
croissance?

A quel impératif obéit
cette accélération alors
même que ces enfants de 10 ans mettent en évidence ses limites ?



Rencontre avec Gilles Vernet

> Ancien trader, Gilles Vernet a travaillé dans les années 90 dans les plus grandes banques internationales.

En pleine bulle internet, il a été pris dans ce sentiment d'urgence permanente produit par l'emballement du monde.

Vivant à un rythme frénétique, voyageant sans cesse, il a tout quitté en 2001 lorsqu'il a appris que sa mère était malade.

Ce saut dans le vide l'a amené à se recentrer sur ses passions: l'écriture et la transmission.

Il a écrit pour la télévision et s'est lancé dans une carrière d'instituteur. Passionné par la question du temps et du développement exponentiel de l'humanité, il a trouvé avec ses élèves un éclairage nouveau sur cette question essentielle.

Ce nouveau départ, corrélié à une classe extraordinaire, a conduit Gilles Vernet à filmer ses élèves: le film Tout s'accélère était né.

Samedi 16 avril 2016

TOUT S'ACCÉLÈRE - LA CRITIQUE

Le 16/04/2016



- ✦ **Réalisateur :** Vernet, Gilles
- ✦ **Genre :** Documentaire
- ✦ **Nationalité :** Français
- ✦ **Date de sortie :** 20 avril 2016
- ✦ **Durée :** 1h23mn

Un documentaire intéressant, mais qui manque singulièrement d'ambition cinématographique.

L'argument : Gilles est un ancien trader devenu instituteur dans le 19ème arrondissement de Paris. Il s'interroge avec ses élèves de CM2 sur l'accélération vertigineuse de notre monde. Fasciné par leurs réflexions sur notre mode de vie et notre rapport au temps, il décide de les filmer puis d'aller à la rencontre d'experts du sujet. Pourquoi nos sociétés recherchent-elles toujours plus de croissance ? A quel impératif obéit cette accélération alors même que ces enfants de 10 ans mettent en évidence ses limites ?

Notre avis : Un trader qui devient instituteur et réfléchit (et fait réfléchir ses élèves) sur l'accélération du monde post-moderne, des enfants matures et souvent fins, quelques inévitables « spécialistes », voilà les ingrédients de ce documentaire : forcément, sur un sujet aussi vaste, la réflexion s'éparpille entre philosophie, économie, sociologie, et brasse de multiples branches de l'interrogation initiale. Pour autant, le film évite le simplisme et la caricature, même s'il est vrai que le cinéma se prête mal à la profondeur d'un discours.

Samedi 16 avril 2016



Évacuons ce qui nous gêne, et ce n'est pas mince : entre les nombreux plans accélérés, les surimpressions, les images de nature et quelques passages musicaux mièvres, l'agacement pointe à diverses reprises. Pourquoi tant de documentaires font-ils à ce point confiance à leur discours qu'ils en oublient de faire du cinéma ? Car enfin, à voir se succéder des intervenants face caméra, on se dit qu' on est bien dans une esthétique télévisuelle, sans recherche ni ambition, qui arase les idées. Encore la télé a-t-elle parfois des velléités artistiques. Ici, on est vraiment proche du degré zéro de la mise en scène et écouter suffit largement.



Samedi 16 avril 2016

Et si l'on écoute, on entendra des interventions justes, en rien révolutionnaires, mais qui permettent de prendre le temps et de se questionner à son tour : sur le rôle de l'angoisse, sur le rapport à la mort aujourd'hui camouflée, sur la compulsion ou l'addiction, nombre de ces paroles sont stimulantes et, si elles sont parfois trop rapides (on aurait aimé que le thème de la culpabilité par exemple soit plus développé), il nous semble que chacun y puisera à son gré de quoi alimenter une rêverie féconde. Même le côté puzzle a son charme : une comparaison en passant avec la longueur des plans au cinéma, les attentes que l'homme post-moderne s'inflige (poids, santé, couple, éducation de ses enfants), si elles ne constituent qu'un aspect mineur du film, pourraient trouver des prolongements personnels.



Copyright Kamea Mesh Films

Et puis il y a les enfants. On sait à quel point il est difficile de les faire tourner, ou au contraire à quel point il est facile de tomber dans le sentimentalisme et la mièvrerie. Rien de tout cela ici : prodigieux de naturel, vifs intellectuellement, stupéfiants ou drôles (la scène de la tortue est très réussie), ils donnent au film une dimension humaine, de la chair en somme, et sont le pendant optimiste d'idées globalement catastrophistes. Que le professeur-cinéaste, qui ne craint pas de se mettre en scène, ait su capter un peu de cette flamme est réjouissant. Reste que sa pratique pédagogique, active et sensible, pose aussi des questions sur une forme soumoise de manipulation : les enfants réfléchissent, nul doute, mais dans quelle mesure sont-ils autonomes, c'est à dire libres de penser contre le maître ? On a parfois le sentiment que leur bel unanimité tient à ce qu'ils disent ce que le professeur a envie d'entendre. Peut-être y a-t-il là un effet du montage, dont on imagine qu'il a taillé dans un matériel très riche...

On aurait aimé qu'un point de vue cinématographique éclaire ce documentaire : trop plate, trop redondante, la mise en scène dessert une réflexion éclatée, riche et constamment stimulante, d'autant que les intervenants évitent le jargon et parlent simplement. C'est dommage, consternant par moments, mais il se dégage de l'ensemble une fraîcheur et une soif de savoir très communicative.

Mardi 26 avril 2016

Tout s'accélère: un brillant documentaire sur notre société malade du temps..



Si comme moi, vous avez l'impression que 24 heures dans une journée ne suffit pas et que de plus en plus la saturation temporelle est un peu dure à vivre (constat difficile et un peu paradoxal à tenir pour l'ultra connecté que je suis), alors Tout s'accélère le documentaire de Gilles Vernet visible en salles depuis mercredi dernier est pour vous.

Passionné depuis longtemps sur la question cet instituteur, et ex trader qui a bossé dans les années 90 dans les plus grandes banques internationales et qui a tout quitté en 2001 (comme François Xavier Demaison, parallèle amusant qui montre que cette année 2001 est vraiment charnière dans notre histoire contemporaine) a décidé dans son documentaire de donner la parole aux enfants sur leur vision du monde qui va toujours de plus en plus vite.

Tendant à nous montrer que le ralentissement et le bonheur et l'intérêt pouvait parfaitement aller de pair, Vernet nous montre combien cette accélération du temps emporte tout un chacun dans une spirale dont on peut mettre le sens en question.



Pour aborder ce thème et créer une prise de conscience chez le spectateur, Gilles Vernet a tenu pour son premier film à confronter les paroles d'enfants de sa classe, dont certaines interventions sont d'ailleurs particulièrement vives et profondes avec la parole de cinq experts emblématiques du sujet, des acteurs particulièrement concernés par le domaine.

BAZ'ART.ORG

Mardi 26 avril 2016

Cela va de Nicolas Hulot, à, Hartmut Rosa (auteur du livre *Accélération* qui a servi de moteur au film en passant par le président d'honneur de Saint Gobain Jean-Louis Beffa. Chacun de ces experts nous donnent leur version de cette accélération de nos rythmes de vie en apportant leur vision écologique, philosophique, scientifique, économique, sanitaire du sujet permettant d'enrichir la réflexion des gamins, sans non plus jamais trop la complexifier.

Tout s'accélère met ainsi en lumière son rôle essentiel auprès de ses élèves et permet par la même de valoriser un métier d'enseignant souvent trop souvent dénigré dans notre société. Un documentaire pédagogique et politique à vous recommander chaudement.

TOUT S'ACCÉLÈRE - Bande-annonce



Vendredi 22 avril 2016



Gilles Vernet est un ancien trader devenu instituteur. Il s'interroge avec ses élèves de CM2 sur l'accélération vertigineuse de notre monde. Fasciné par leurs réflexions sur notre mode de vie et notre rapport au temps, il les a filmés puis a rencontré des experts sur le sujet, tels que la psychologue et sociologue Nicole Aubert, l'écologiste activiste Nicolas Hulot, le directeur de recherche et physicien Etienne Klein, le philosophe et sociologue Hartmut Rosa et l'ancien directeur de Saint-Gobain Jean-Louis Belfa. Gilles Vernet a réalisé un film-documentaire qui questionne nos sociétés toujours en quête de performances et de profits. Pourquoi une croissance toujours accélérée ? À quel impératif obéit cette accélération alors que des enfants de 10 ans mettent en évidence ses limites ? Véritable manifeste du « réfléchir tranquillement avant d'agir », le film « TOUT S'ACCÉLÈRE » nous invite à prendre le temps et à nous satisfaire du nécessaire. À voir et à revoir, dès le 20 avril 2016.

Nous vivons un vrai paradoxe. Nous avons tout pour gagner du temps et finalement on en manque cruellement. Qui ne dit pas au moins une fois par jour : « désolé(e), je n'ai pas le temps ou je n'ai pas eu le temps ? »

L'être humain sature son emploi du temps pour exister, pour pouvoir dire qu'il n'a pas le temps de faire ceci ou cela alors qu'il aimerait bien le faire. On rêve de marcher les pieds nus dans l'herbe mais ne s'en donne que trop rarement les moyens. C'est pourtant si simple de prendre son temps. Il suffit de mettre son réveil un peu plus tôt le matin pour ne pas courir dès les premières heures de la journée.

Les nouvelles technologies sont bien présentes pour nous faire gagner du temps. Grâce à Internet, on a accès à tout, en temps réel. On peut faire ses courses en ligne le matin pour le soir-même, ou l'inverse ! Cela devrait nous permettre de prendre le temps de faire du sport, lire un livre, aller au théâtre, inviter ses amis à partager un moment convivial, ... On attend plus un taxi dans la rue, on se connecte sur un site pour en obtenir un dans les quelques minutes qui suivent notre connexion. C'est donc la sphère économique qui nous fait accélérer. On a, à titre d'exemple, un iPhone « 4 » et dès le le « 5 » sort, on le veut. L'argent devient un instrument de mesure alors que son premier objectif était bien le contraire. Aujourd'hui, trop de dérives sont dénoncées sur le plan économique avec les endettements et le dogmatisme financier.

On a plus le temps de rien et surtout, on constate que nous n'avons plus le temps de nous occuper des autres. Aujourd'hui, qui prend le temps de vivre ?

Tout s'accélère est un film très intéressant parce qu'il accentue le temps de la réflexion. Il nous permet de visualiser le décalage immense qu'il y a entre le rythme de la nature et celui des êtres humains face aux technologies.

Mais que faut-il faire pour ne pas perdre son temps ?

Les enfants y répondent en disant que pour ne pas perdre son énergie il suffit simplement de garder un rythme constant et de changer notre regard sur ce que l'argent peut procurer. Nous devons apprendre à nous satisfaire du nécessaire. La solution peut être « qu'avoir moins c'est avoir plus ». Moins d'outils informatiques pour plus d'échanges physiques, intellectuels et ludiques entre les personnes. Qui aujourd'hui joue à des jeux de société autour d'une table ? Un proverbe africain dit « Si tu ne sais pas où tu vas, regarde d'où tu viens. » Nous sommes au cœur de cet adage : où voulons-nous aller si vite, en collectionnant tout, en ingurgitant autant d'informations et de connaissances ? Ne souhaitons pas vivre heureux tout simplement, en nous connaissant bien nous-mêmes pour mieux vivre avec nos proches ? Prenons à nouveau le temps de respirer et de partager. Essayons d'arrêter la saturation mentale imprimée par l'abus des nouvelles technologies.

Les enfants interrogés dans la classe ont des remarques simples et pertinentes. Gilles Vernet, le réalisateur, leur permet de développer leur sens de l'observation et leur esprit critique. La mise en place d'une classe avec des tables posées en fer à cheval permet une communication de tous vers tous. Gageons que d'autres enseignants s'inspirent de cette idée géniale !

Le film nous parle avec brio d'écologie, de santé, du vivre ensemble, du monde de l'entreprise, de la nature, bref des questions cruciales pour l'être et son environnement.



Il nous invite à trouver le sens de ce qui est vraiment essentiel pour soi et pour notre planète. Ralentissons ce rythme effréné dans lequel on s'engouffre pour respirer les fleurs éphémères des cerisiers, méditer, marcher en forêt, mais ce ne sont que quelques exemples, à vous de prendre le temps de faire ce que vous voulez de bon et de beau qui vous fait du bien.

Il est grand temps de vivre paisiblement avec son temps !

TOUT S'ACCÉLÈRE, un film intelligent et salutaire



Mardi 19 avril 2016



***TOUT S'ACCÉLÈRE* (2016) DE GILLES VERNET**

👤 Céline D. 📅 2016-04-19



Avec *Tout s'accélère* (2016), Gilles Vernet donne la parole aux enfants sur leur vision du monde qui les entoure et qui va toujours plus vite. Une réflexion enrichissante et soutenue par la participation d'experts sur le sujet tel que Nicolas Hulot. Notre critique.

Synopsis :

Gilles est un ancien trader devenu instituteur dans le 19^{ème} arrondissement de Paris. Il s'interroge avec ses élèves de CM2 sur l'accélération vertigineuse de notre monde. Fasciné par leurs réflexions sur notre mode de vie et notre rapport au temps, il décide de les filmer puis d'aller à la rencontre d'experts du sujet. Pourquoi nos sociétés recherchent-elles toujours plus de croissance ? À quel impératif obéit cette accélération alors même que des enfants de 10 ans mettent en évidence ses limites ?

Mardi 19 avril 2016

Une accélération du temps ?



© D.R.

Arrêtez-vous deux minutes et lisez tranquillement cette critique sans regarder une seule fois l'heure affichée sur votre ordinateur, votre téléphone, votre montre ou sur les deux horloges placées dans votre pièce. Les tentations sont nombreuses, certes, mais qu'il est bon d'oublier quelques instants que le temps s'écoule.

Le temps... Mais qu'est-ce que le temps ? Vaste question à laquelle il est difficile de répondre. Ses définitions sont nombreuses : le temps physique, biologique, philosophique... Les débats sont toujours d'actualité et certains vous diront même que le temps n'existe pas. Nous n'irons pas jusque-là, mais il semble que le temps dépende beaucoup de la perception que l'on s'en fait.

Mardi 19 avril 2016

Du constat d'un homme au projet pédagogique



© D.R.

Cette notion de temps est au cœur du constat à l'origine de ce film *Tout s'accélère*. Alors que les années durent toujours environ 365 jours, les journées 24 heures, Gilles Vernet a eu le sentiment d'une accélération de son rythme de vie, le menant à quitter son métier de trader pour s'occuper de sa mère malade et revenir à ses passions telles que l'enseignement. Ce changement radical l'a conduit à s'interroger sur notre société, jusqu'à vouloir entendre, sur ce sujet, l'avis de ses jeunes élèves du 19^{ème} arrondissement de Paris. Un projet pédagogique est né : *Tout s'accélère*.

Ensemble, élèves et professeur se questionnent sur l'accélération des nouvelles technologies, des modèles économiques mondiaux et des sociétés. Par des exemples, les élèves décrivent ces changements de rythme. Mais, être enseignant ne consiste pas qu'à ouvrir les yeux de ses élèves sur le monde qui les entoure. Il faut aussi les aider à le comprendre. Dans son rôle, Gilles Vernet explique alors la notion de croissance exponentielle de notre espèce à travers l'exemple pédagogique de la multiplication des colonies bactériennes. De plus en plus d'humains naissent chaque jour et de plus en plus de téléphones portables sortent chaque mois. Ces observations, simples mais réalistes, mènent les élèves à réfléchir quant aux limites de notre société.

Mardi 19 avril 2016

Un projet pédagogique très riche pour ses élèves



© D.R.

Ce projet est ainsi très complet car il amène les élèves à développer leur esprit critique. C'est à ce moment là du film que cette classe nous paraît particulièrement intéressante et étonnante. Ces jeunes élèves expriment par leurs mots, avec une impressionnante maturité, les limites vers lesquelles nous tendons. Le développement de l'esprit critique de chaque citoyen passe en effet par l'école et par des projets comme celui-ci mais il est rare d'avoir une réflexion aussi aboutie avec des élèves de cet âge.

Par ce film, *Tout s'accélère*, Gilles Vernet met ainsi en lumière son rôle essentiel auprès de ses élèves et valorise le métier d'enseignant trop souvent dénigré dans la société actuelle.

De nombreux autres aspects sont intéressants tels que la réalisation de petites expériences sur des piétons parisiens toujours aussi pressés, ou encore la réalisation d'une chanson qui rythme le film. Il faut voir derrière ce projet toutes les compétences travaillées chez ces élèves : une communication à l'oral et à l'écrit, une capacité à raisonner et à développer leur esprit d'analyse et à travailler en groupe. Un beau projet auquel bon nombre d'enseignants souhaite aboutir.

Mardi 19 avril 2016

Un projet pédagogique élargi au grand public et engagé



© D.R.

L'un des principaux buts de ce film, *Tout s'accélère*, est de traiter d'un sujet engagé afin de créer une prise de conscience chez le spectateur. Confronter des adultes à des paroles d'enfants est un moyen de communication efficace pour les amener à se remettre en question. Le cadrage en contre-plongée place l'enfant « en hauteur » par rapport au spectateur. Celui-ci se sent alors « tout petit » face à ces esprits intelligents.

En outre, le film est abouti car il pousse la réflexion plus loin par l'intervention de cinq experts sur le sujet : Nicolas Hulot, Etienne Klein, Nicole Aubert, Hartmut Rosa et Jean-Louis Beffa. Chacun prolonge le titre très général *Tout s'accélère* par une vision plus précise. Ils nous parlent d'écologie, de santé humaine, de bien-être personnel et mental, du monde de l'entreprise... Des problèmes plus pointus émergent : « Seuls les élites suivent cette accélération ». Ils proposent des alternatives à cette société.

Mardi 19 avril 2016

Le seul bémol pour toucher toute la population française est peut être le choix des images très tournées vers Paris. Les habitants d'Île-de-France se sentiront certainement directement concernés par ces plans sortis directement de leur quotidien et visant à refléter notre société stressante, qui marche à toute vitesse. Cela sera peut être moins vrai pour les français d'autres régions où la vie est généralement moins tourbillonnante qu'à la capitale.

Ce film *Tout s'accélère* est dans l'air du temps : interrogateur, provocateur et engagé. Il place la future génération au devant de la scène et donne une image positive de l'enseignement. Il part de la remise en question d'un homme sur sa vie et permettra probablement d'en faire réfléchir d'autres.

Tout s'accélère est donc un film réussi et enrichissant.



Jeudi 21 avril 2016

Cinéma : « Tout s'accélère » de Gilles Vernet

Comment un ancien trader devenu professeur des écoles peut-il prendre un risque pareil ? Alors qu'il enseigne depuis une dizaine d'années, il décide –en 2011- de filmer ses propres élèves tout au long de l'année scolaire en train de réfléchir au thème proposé, l'accélération du temps affectant les sociétés modernes dans toutes leurs dimensions. En partant des paroles des enfants de CM2 d'une classe dans le 19ème arrondissement de Paris, Gilles Vernet, dans le double rôle de l'instituteur et du réalisateur, croise les points de vue de plusieurs experts concernant les effets de la dite accélération du développement économique et technologique sur l'organisation sociale, l'environnement et la finance. Intelligence des témoins convoqués, pertinence des questions soulevées ne suffisent pas à emporter l'adhésion. Dans sa volonté d'aborder les causes multifactorielles d'un phénomène aux ramifications planétaires, la démonstration de l'auteur perd de son impact et de sa cohérence. L'essentiel n'est pas là. Le pédagogue, en revanche, a de quoi se réjouir : face à nous, ses élèves, venus de tous les horizons socio-culturels, interrogent, expliquent, donnent leur avis sans forfanterie, dans un partage sensible et intelligent. Les visages d'enfants de dix ans, graines de philosophes, éclairent « Tout s'accélère » comme autant de signes manifestes des bienfaits de la mixité sociale au sein de l'école de la République.

Profusion des questions, prolifération des points de vue



La démarche de Gilles Vernet séduit d'abord par sa méthode originale. Après son expérience de la vitesse des transactions financières, du vertige provoqué par une existence professionnelle trépidante, il choisit de changer complètement de vie, une décision déclenchée par la mort programmée de sa mère atteinte d'une maladie incurable. Il se tourne vers l'écriture et l'enseignement poussé par son goût de la transmission et une obsession : réfléchir à cette accélération qui touche tous les aspects de notre vie et met à mal la nature et l'environnement. Comme il a instauré, dans sa classe de CM2, l'habitude d'une initiation à la réflexion philosophique, à raison d'une séquence hebdomadaire, il décide d'en faire le sujet de l'année scolaire 2011. Il permet aussi aux élèves de se l'approprier à travers une chanson dont ils composent le texte et des questions filmées qui nourrissent les interpellations faites aux intervenants présents au fil du documentaire.

CAFE PEDAGOGIQUE.NET

Jeudi 21 avril 2016

Des représentants de différentes disciplines apportent ainsi leur éclairage. Etienne Klein, physicien, souligne la diachronie temporelle entre les pays développés, pris dans les excès de la vitesse, et les pays émergents enfermés dans une lenteur non voulue. Nicolas Hulot témoigne de son expérience de l'urgence écologique et des déséquilibres planétaires. Nicole Auber, psychosociologue, analyse les effets dévastateurs de l'idéologie de la vitesse et de la rentabilité sur les relations sociales dans l'entreprise. Jean-Louis Beffa, fort de son expérience de chef d'entreprise à la tête de Saint-Gobain dénonce l'emballement d'un système financier fondé sur l'endettement. Et Hartmut Rosa, philosophe et auteur de l'ouvrage « Accélération » à l'origine du documentaire, explique le rôle moteur de ce facteur dans la modernité.

Clairvoyance et puissance expressive des enfants de dix-ans

Devant la multiplicité des angles, le foisonnement des points de vue sur la 'croissance exponentielle', Gilles Vernet paraît pris au piège d'un propos trop ambitieux. Heureusement, les élèves s'emparent avec joie de l'espace que le maître leur offre et leurs réflexions, issues d'expériences concrètes, font souffler un vent salutaire d'optimisme. L'un constate le renouvellement continu des ordinateurs tout en constatant qu'on ne prend plus le temps de 'réaliser' les objets. Un autre souligne l'envie des nations d'avoir toujours plus de puissance et de force, dans un temps toujours plus court. Un autre s'interroge sur la différence entre la croissance (et le taux de croissance d'un pays) et le fait de grandir pour un enfant. Un autre encore remarque l'abondance et la multiplication des achats de choses dont on n'a pas besoin. Celui-ci critique ainsi le consumérisme tandis que celui-là décrit ceux qui veulent toujours plus d'argent 'comme si l'argent leur mangeait le cerveau'...sans compter cette petite fille évoquant la grisaille de la vitesse dans les 'montagnes russes' de la foire au point qu'on en ne pense plus au temps, on en oublie le danger et la mort.

Même s'ils n'ont pas saisi tous les enjeux (on les comprend !) de « Tout s'accélère », documentaire engagé à nous alerter sur les dangers menaçant l'espèce humaine et son environnement du fait du rythme fou d'un développement non raisonné, ces élèves de CM2 n'ont certainement pas fini de philosopher ni de créer. Quant à Gilles Vernet, il connaît le sujet de son prochain documentaire. D'autres de ses élèves ont, récemment, composé et joué 'Icare et le taureau blanc', un opéra-ballet, qui a donné lieu à une représentation spéciale à l'Opéra. Un spectacle que le professeur des écoles prend sans doute le temps de transformer en film. Une expérience pédagogique à suivre.

Mercredi 20 avril 2016

TOUT s'accélère

Film français de Gilles Vernet
Film documentaire

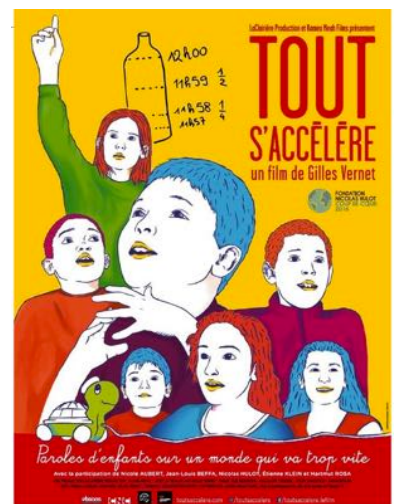
Avec Interventions de Hartmut Rosa, Nicole Aubert, Nicolas Hulot, Jean-Louis Beffa, Etienne Klein, et la classe de CM2

Sortie le 20-04-2016

Excès de vitesse

Saturé par les années passées dans le monde de la finance, le trader Gilles Vernet a fait volte face et choisi de devenir instituteur d'une classe de CM2, à Paris. Impressionné par l'accélération constante de nos civilisations industrielles qui anéantissent progressivement les rythmes de la nature, il s'interroge sur les raisons de cette course incessante : est-il vraiment nécessaire de dépenser quelques milliards d'euros pour gagner dix minutes sur le trajet Paris / Marseille en TGV ?

Cette addiction à la vitesse a pris naissance durant le 19e siècle avec l'apparition du machinisme en faisant de spectaculaires progrès qui ont abouti à un exploit indubitable : l'alunissage des cosmonautes. Auparavant, depuis les cohortes pharaoniques jusqu'à la Grande Armée de Napoléon, les déplacements s'effectuaient à pied et à cheval sur une immense planète qui avait conservé les mêmes dimensions durant des millénaires. Gilles Vernet tente donc une analyse philosophique de ce phénomène auprès de ses jeunes élèves qui l'étonnent par la pertinence et la maturité de leurs réponses. Il décide donc de filmer leurs témoignages afin que leurs réflexions nous parviennent.



Mercredi 20 avril 2016

En contrepoint, il les compare aux réactions de cinq spécialistes de ces questions afin d'entendre un raisonnement adulte sur les dangers que nous allons affronter si nous ne freinons pas cette chute vers le point de non retour. Quatre témoins invités apportent, chacun dans son domaine - sociologue, philosophe, écologiste, chef d'entreprise - une réflexion sur cette fuite en avant du monde moderne décrite par Hartmut Rosa, l'auteur allemand du livre *Accélération* qui a inspiré ce film. Sans atteindre, évidemment, le niveau de ces professionnels de la pensée, certains élèves de la classe de CM2 font preuve d'une étonnante capacité de raisonnement dans une langue parfaitement maîtrisée. Venus d'horizons différents, ces enfants prouvent ainsi que la mixité sociale peut souvent réussir.

Une seule réserve vient tempérer l'adhésion totale à cet intéressant documentaire. Craignant peut-être que ces échanges verbaux sur l'irrésistible accélération finissent par lasser le spectateur, Gilles Vernet «aère» le montage par des images de voitures ou de nuages filmées "en accéléré", bien entendu. Ces premières interventions donnent du rythme et de l'humour au film en s'intégrant bien dans les discours d'ouverture. Mais ce procédé revient si souvent qu'on finit par se lasser de revoir interminablement des voitures faire la course sur le périph' et les nuages filer vers l'horizon, rallongeant inutilement ce documentaire déjà longuet.

Lundi 7 mars 2016

TOUT S'ACCÉLÈRE

Gilles Vernet - documentaire France 2016 1h23mn - avec Nicolas Hulot, Nicole Aubert, Etienne Klein, Hartmut Rosa, Jean-Louis Beffa... et les élèves de la classe de CM2 de Gilles Vernet...

(ATTENTION ! Cette page est une archive !)

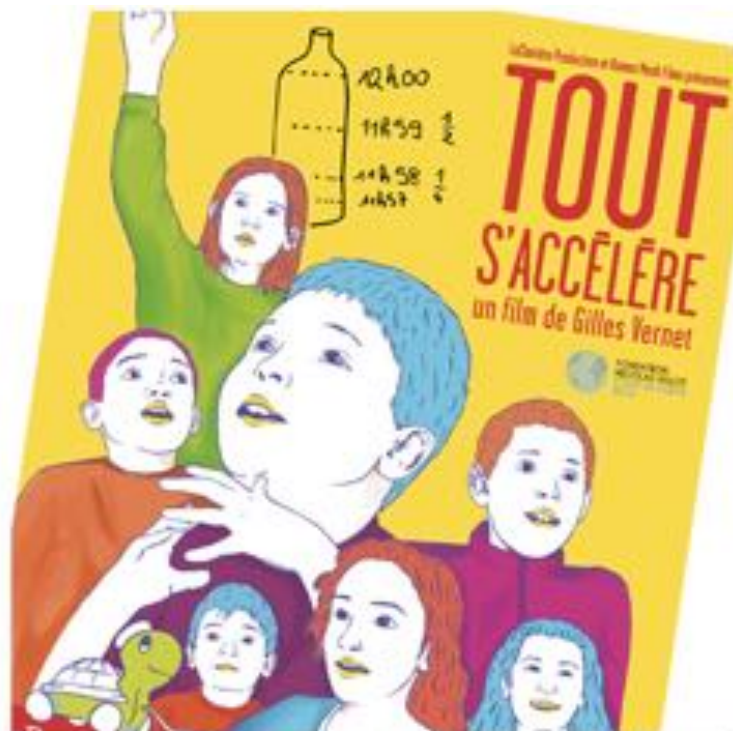
Ancien trader, ex-accro de la vitesse, Gilles Vernet a travaillé dans les années 90 dans les plus grandes banques internationales. Vivant à un rythme frénétique, il a tout quitté en 2001 après avoir appris que sa mère était atteinte d'une maladie incurable. Ce saut dans le vide l'a emmené à se recentrer sur ses passions : l'écriture et la transmission. Il est devenu professeur des écoles dans le 19^e arrondissement de Paris. Passionné de longue date par la question du temps et du développement exponentiel de la



modernité, c'est la lecture du livre *Accélération* d'Hartmut Rosa qui l'a décidé à réaliser un film sur ce sujet. Pour la première fois, un livre proposait une analyse philosophique de ce phénomène dont ses années dans la finance lui avaient montré en même temps le pouvoir et l'absurdité. En partageant ses interrogations avec ses élèves de CM2 sur l'accélération vertigineuse de notre monde, il a décidé de filmer leurs réflexions puis d'aller à la rencontre d'experts du sujet. Un voyage philosophique et poétique qui vise à éveiller les consciences et penser d'autres possibles.

« Toujours plus de croissance ? Toujours plus vite ? Aux réflexions des enfants répondent les interrogations de personnalités : Étienne Klein physicien et philosophe du temps, Hartmut Rosa philosophe et sociologue (auteur de *Accélération*), Nicole Aubert psychologue et sociologue, Jean-Louis Beffa président d'honneur de Saint-Gobain et Nicolas Hulot. Plus on va vite, plus le temps est court disait Einstein. Alors regardons, sans hâte, ce film qui pousse à réfléchir. » (JACQUELINE PUYALET, Membre du comité de sélection du Festival du Film d'Éducation)

Lundi 25 avril 2016



— "TOUT S'ACCÉLÈRE"

CINÉMA À MÉDITER —

Avril 2016

Voilà un joli (et premier) film de Gilles Vernet que tous les citadins pressés que nous sommes devraient filer voir sans tarder. Prenez une pause on vous dit ! Ralentissez, prenez du temps pour vous !

Le pitch : Gilles (le réalisateur) est un ancien trader (si, si) devenu instituteur dans le 19ème arrondissement de Paris. Il s'interroge avec ses élèves de CM2 sur l'accélération vertigineuse de notre monde. Fasciné par leurs réflexions sur notre mode de vie et notre rapport au temps, il décide de les filmer puis d'aller à la rencontre d'experts du sujet. Pourquoi nos sociétés recherchent-elles toujours plus de croissance ? A quel impératif obéit cette accélération alors même que des enfants de 10 ans mettent en évidence ses limites ?

Notre avis : Quand on nous dit que la vérité sort de la bouche des enfants... Si jeunes et déjà si conscients du monde qui nous les entoure. C'est plein de fraîcheur et de sincérité. Ça parle du monde mais aussi de nous, de tout un chacun. Les éclairages qui ponctuent le film rejoignent un plus. Nicolas Hulot, Etienne Klein (directeur de recherche au CEA), Nicole Aubert (psychologue et sociologue, auteure du livre *Le culte de l'urgence*), Hartmut Rosa (sociologue et philosophe, auteur du livre *Accélération*, il est en quelque sorte l'inspirateur du film), et Jean-Louis Beffa (ex président de Saint-Gobain), apportent tour à tour des éclairages sur l'environnement, notre rapport à la mort, le rythme de vie des femmes, l'accélération technologique, démographique et économique.

Une vérité pas toujours facile à entendre et qui fait écho à notre quotidien que nous subissons sans jamais trop se poser de questions. Happé par le temps, par l'afflux de nos maux, mais, nos journées de travail qui se poursuivent à la maison parfois. L'accélération est un phénomène global qui touche toutes les sphères sociales et nous emporte dans une spirale dont on doit remettre le sens en question. A voir d'urgence !

Bande annonce à voir ici

www.toutsaccelere.com

sortie nationale le 20 avril 2016, durée 81 minutes.



ENSEIGNEMENT CATHOLIQUE DE LOIR ET CHER.ORG

Vendredi 18 mars 2016



Tout s'accélère

Un film remarquable qui nous fait voyager dans l'histoire du temps qui passe. Toujours plus vite, semble être la devise du monde de ces dernières décennies. Le rêve de l'humanité qui était

de devenir le plus efficient possible, s'est muté en cauchemar. Nous manquons de temps alors que les technologies sont toutes tournées vers la maximisation des performances. Le numérique a provoqué une accélération de ce phénomène ces dernières années.

Cette vitesse, la subissons-nous ou la voulons-nous ?

Ce film de Gilles Vernet qui sortira en avril 2016, est puissant : Gilles est un ancien trader devenu instituteur dans le 19ème arrondissement de Paris.

Il s'interroge avec ses élèves de CM2 sur l'accélération vertigineuse de notre monde. C'est de la bouche de ces enfants que sort l'évidence : le temps va trop vite. Mettons sur « pause ».

La bande annonce : <https://youtu.be/hTbWUZVOl6o>

Lundi 22 février 2016

TOUT S'ACCÉLÈRE À ALÈS AVEC LES COLIBRIS



Avant Première à Alès du documentaire «Tout S'accélère » jeudi 10 Mars 2016 à 19h au cinéma Cinéplanet à Alès.
suivi d'une animation « ciné-échange » en présence du réalisateur Gilles Vernet

+

Copinage

Projection en Avant Première du Film : « **Tout S'accélère** »

C'est décidé j'arrête de vivre à 100 à l'heure !

Nous avons le plaisir de vous informer de
l'Avant Première à **Alès** du documentaire
«**Tout S'accélère** ».

Le **jeudi 10 Mars** 2016 à **19h** . Sortie
Nationale prévue le 20 Avril 2016.

- Au cinéma **Cinéplanet**, 1 Boulevard Vauban
30100 Alès.

Le film sera suivi d'une animation « **ciné-échange** » en **présence du réalisateur Gilles Vernet**.

- **Une animation** proposée par le groupe local
Colibris 30 Alès.

Tarif : 7 € Réservations au Cinéplanet à partir
du Lundi 29 Février 2016

Lundi 22 février 2016

Bande-annonce sur le site :
<http://toutsaccelere.com/>

Synopsis

De plus en plus de citoyens ressentent une saturation temporelle difficile à vivre. L'accélération de notre développement économique et technologique entraîne une désynchronisation croissante avec nos rythmes naturels et avec ceux de la Terre mère. Petit à petit nous réalisons que ce n'est pas seulement la planète mais aussi nous-mêmes que nous menons à l'épuisement.

Et pourtant, malgré tous les signaux démontrant que l'on touche aux limites du système (environnementales, psychologiques, sociales ou financières), loin de décélérer, nous accélérons davantage !

Les élèves d'une classe de CM2 du 19ème arrondissement de Paris tentent de comprendre avec leur maître les raisons de ce paradoxe. Avec leur vision d'enfants, ils nous livrent une nouvelle lecture du monde et du temps. Ils s'interrogent sur le rôle de l'argent, sur la volonté de puissance, sur le goût pour les sensations fortes et sur notre rapport à la mort qui nous poussent à accélérer.

Cinq personnalités, spécialistes de ces questions, viennent enrichir la réflexion et nous apporter des clés de compréhension qui ouvrent les perspectives d'un « autrement » qui nous tend les bras.

Voyage, pédagogique, philosophique et onirique, ce film porté par la musique de Sébastien Dutertre vise à éveiller les consciences et les sens pour nous permettre de penser d'autres possibles, à titre individuel et collectif.

durée du film : 1h21

Mercredi 17 février 2016

Burn out : Gilles Vernet, le trader devenu maître d'école à mi-temps

Épuisé, rincé par son premier métier, cet ancien trader a choisi il y a quinze ans une reconversion assez atypique.



Gilles Vernet photographé dans sa classe, le 31 mai 2011. (LA CLAIRE PRODUCTIONS)

A 30 ans et des poussières, son existence a bifurqué. Mercenaire de la finance, Gilles Vernet a fui son métier et un salaire en or pour devenir prof des écoles à mi-temps dans le 19^e arrondissement parisien. Alors que le documentaire réalisé par Jacques Cotta, *Dans le secret du burn out*, diffusé mardi soir dans la case "Infrarouge" sur France 2, montre tant de vies brisées, l'ancien trader, lui, témoigne d'un basculement professionnel réussi.

Les marchés, un monde "totalement mutilant"

Au tournant des années 2000, Gilles Vernet travaille comme trader chez Indosuez, puis comme gestionnaire de fonds dans les prestigieuses banques UBS et JP Morgan. Son terrain quotidien ? Les marchés financiers. Un univers "très excitant", se souvient-il. "Il vous donne la fausse impression d'être maître du monde. Vous placez l'argent, vous gagnez de l'argent, et vous croyez que vous avez tout compris..."

Mercredi 17 février 2016

Un enivrement qui se paie au prix fort. Chez Indosuez, le trader arrive à 7 heures à son bureau parisien, et ne repart pas avant 22h30, l'heure de la fermeture du Nasdaq, la bourse des valeurs technologiques américaines. Chez UBS et JP Morgan, il voyage davantage, mais ne voit de Londres, New York ou Shanghai que des hôtels de luxe et des bureaux climatisés. *"Un rythme de travail frénétique, se souvient-il, même si ça a encore empiré depuis, avec le flux des mails et des SMS."*

“ Les marchés, c'est un monde qu'on ne peut pas lâcher une minute puisqu'en une minute, on peut perdre beaucoup d'argent. C'est un monde totalement mutilant, qui prend l'essentiel de votre vie. ”

Gilles Vernet, ancien trader
à francetv info

"Je ne voulais plus nager en pleine contradiction"

Avec cette vie "incandescente", où le moral suit les hauts et les bas boursiers, Gilles Vernet commence à perdre ses cheveux. *"Construire une famille me paraissait impossible. Même construire une vie de couple, c'était délicat"*, raconte-t-il aujourd'hui. A force de fréquenter des quasi-milliardaires obsédés par l'argent, le trader finit par s'interroger sur le sens à donner à sa vie.

“ Ces gens extrêmement riches ne profitaient pas de l'argent. Ils en étaient esclaves. Ça m'a vacciné : je me suis dit, je ne veux pas en arriver là. ”

Gilles Vernet, ancien trader
à francetv info

Mercredi 17 février 2016

Il prend parallèlement conscience des enjeux environnementaux et climatiques, et de l'absurdité à chercher un développement exponentiel dans une planète finie. *"Or la finance se nourrit de la croissance. Je ne voulais plus nager en pleine contradiction, martèle-t-il. Ça a donné les rampes de la fusée qui allait changer ma vie. Rajoutons qu'on était en 2001 et que la finance, avec le 11 Septembre, a été touchée de plein fouet. J'ai pensé : 'on change de paradigme'".*

"Tu vas voir mourir ta mère sans pouvoir l'accompagner"

Il a fallu un choc supplémentaire, plus intime, pour franchir le pas. *"J'étais fils unique, et ma mère était atteinte d'une maladie incurable. Je me suis dit : 'elle va partir et tu ne pourras même pas passer du temps avec elle'. Ça a créé le déclic. La confrontation à la mort, par rapport à cette course folle qu'on mène tous, est assez radicale. Elle vous place face à l'absurdité, et vous renvoie par un effet miroir à votre propre vie. Face à la peine, j'ai eu un grand besoin de sens."*

Rincé par son métier de trader, épuisé par les cadences infernales, ce surdoué en mathématiques passe le concours de maître d'école, *"pour voir"*. A l'arrivée, un coup de foudre pour un métier *"à l'exact opposé"* du précédent. *"Quand vous transmettez quelque chose en maths ou en histoire à des CM2, et que vous lisez dans le regard de l'enfant que quelque chose se produit, le sentiment d'être réellement utile est totalement concret."*

Et s'il voit ce qu'il peut y avoir de *"sclérosant"* dans le métier de professeur des écoles, Gilles Vernet assure qu'*"il suffit d'un moment de grâce dans la journée – c'est fou ce que les enfants peuvent apprendre à cet âge-là ! – pour vous faire oublier toutes les avanies."*

Le passage sans regret à un métier "bourré de sens"

L'ancien trader l'assure : il est passé sans regret d'une profession où *"il y avait beaucoup d'argent et pas de sens"*, à une autre *"bourrée de sens"* et mal payée, mais où il lui reste le temps de faire *"des choses en parallèle"*.

Mercredi 17 février 2016

Et comment quantifier le bonheur de pouvoir s'occuper de sa fille de 10 ans et de son garçon de 4 ans ? *"Il était hors de question pour moi, quand j'étais dans la finance, d'avoir des enfants et de passer à côté d'eux, comme ces parents que j'ai vus, happés par leur succès professionnel."*

“ On oublie que ce qu'on peut principalement donner aux enfants, c'est du temps. De l'amour, et du temps. ”

Gilles Vernet, ancien trader
à francetv info

Devenu un militant de la décroissance, Gilles Vernet avoue aussi se demander *"comment ralentir dans un monde en pleine accélération sans être décroché, marginalisé"*. Sur cette recherche du bon rythme, il a réalisé un documentaire, *Tout s'accélère*, au cinéma en avril. Il y laisse ses élèves de CM2 poser aux experts les questions les plus pertinentes sur cette vitesse qui nous enferme.

Vendredi 15 avril 2016

Gilles Vernet : « le vrai enjeu est de savoir si la technologie nous rend dépendant à l'immédiateté »



Gilles Vernet a un parcours atypique. Après des études de mathématiques il travaille dans la finance. Confronté à la fatigue, au manque de sens et à la mort, il décide de devenir instituteur. Ce changement radical de vie s'est accompagné d'une réflexion sur la modernité et l'accélération perpétuelle de nos sociétés qui écrasent les individus. À partir de ce constat, il travaille alors sur ces questions avec ses élèves de CM2. De là naît le documentaire "Tout s'accélère". Le film sort dans les salles le 20 avril. Les enfants sont invités à poser leurs questions sur la modernité et des experts leur répondent. L'instituteur humaniste revient sur le message de son film et notre rapport frénétique au temps.

Aujourd'hui, l'accélération se ressent surtout dans la sphère du travail. Comment expliquez-vous que les enfants la captent aussi ?

Les enfants voient les parents souffrir ainsi que la société et la nature. Pour eux, c'est une énigme, ils se demandent comment l'on peut détruire un monde si beau, ils finissent par dire que le patron de papa ou de maman est l'ennemi. Ils aspirent à être heureux, à disposer du temps avec leurs parents. Le pire, c'est que les parents courent pour leurs enfants. C'est un cercle infernal : ils le font pour que tout aille bien pour eux.

Pour quelles raisons avez-vous travaillé avec vos élèves sur les questions du temps et l'accélération ?

Tout va plus vite. Je suis fasciné par la construction d'un modèle qui repose sur l'idée d'une croissance infinie alors même que, grâce aux mathématiques, nous savons que c'est non viable. Le livre "Accélération : Une critique sociale du temps" d'Hartmut Rosa m'a aidé dans mes réflexions : il dresse le constat que l'accélération touche tous les aspects de la vie humaine. Ce trait commun permet de regarder la société. J'en ai parlé à mes élèves et ils se sont imposés à moi pour faire le film. Après avoir entendu leurs réponses et réflexions, je suis revenu le lendemain en décidant de les filmer, ils ont pris cette parole, s'en sont emparés, ils ont réfléchi et ils ont convaincu les personnalités interrogées dans le film, comme Nicolas Hulot, de leur répondre.



Gilles Vernet au tableau – image extraite du film Tout s'accélère DR

GOOD PLANETE.INFO

Vendredi 15 avril 2016

Concrètement, comment l'accélération se manifeste-t-elle dans nos vies ?

L'accélération se ressent au-delà de la sphère du travail. Les enfants la ressentent au quotidien lorsqu'ils voient leurs parents subir les injonctions permanentes de leur travail. Dans le film, cela ne se ressent pas encore trop, mais maintenant le smartphone est devenu le loup dans la bergerie. Un salarié à son domicile reçoit, le soir, à 21h, un mail du boss ou du collègue pour bouclier quelque chose pour le lendemain matin, c'est un truc à péter les plombs. Autre exemple, de nombreux retraités disent qu'ils n'ont pas une minute à eux : « je n'ai pas le temps, je n'ai pas une minute à moi ». Pour les enfants, même si cela ne transparait pas vraiment dans le film, l'accélération vient de la technologie qui nous maintient sans cesse connectés, qu'il s'agisse des smartphones, des tablettes et des réseaux sociaux. Le répit n'existe plus. Je prends un exemple extrême, mais aujourd'hui, un enfant harcelé par ses camarades à l'école continue de subir les brimades et les insultes une fois chez lui, via Internet.

Justement, en quoi le répit est-il important ?

Du fait de ces sollicitations permanentes, les temps de pause disparaissent. Vous n'en avez plus et tout temps de pause est mis à profit pour rattraper le retard et le temps perdu. Nous regardons sans cesse nos messages, notre portable et ainsi de suite, avec l'angoisse d'être largué, de manquer quelque chose. De fait, psychologiquement, à force, vous saturez... avant de finir par plier. Il faudrait adopter un autre rapport au temps, redécouvrir les temps de pause mentale qui permettent de se régénérer. Se ménager des temps de vide, de repos et d'ennui nous aide à créer, à concevoir de nouvelles idées et à nous ressourcer.

Pouvons-nous continuer à aller encore plus vite ?

Nous sommes dans la phase verticale de l'exponentielle, nos sociétés sont au paroxysme de leur vitesse et de la compétition qui l'accompagne. Dans la course, les meilleurs courent plus vite tandis que les autres décrochent. Au final, les meilleurs monopolisent le succès et l'argent. La société est divisée entre une tranche de surmenés hyperactifs d'une part, et d'autre part, une tranche de gens laissés de côté. Pourtant, les politiques croient encore en la croissance comme en un dieu. Cette logique est devenue absurde car il faut désormais de la croissance pour la croissance.

Quels sont les rôles de l'argent et de la consommation dans cette accélération ?

L'argent et la consommation participent à l'accélération. Pour moi, la question de la consommation est réelle puisque, quand vous consommez plus chaque année, cela pose des questions sur les ressources et le temps. La semaine, grâce à mon travail, je produis dans l'entreprise. De l'autre, le week-end, je me transforme en consommateur. Et dans une suite infinie de va-et-vient, nous alternons les deux rôles sans y trouver beaucoup de sens. La consommation est le fait de céder à tous ses désirs de façon immédiate. Mais elle n'est pas directement à l'origine du mouvement d'accélération. Cette dernière résulte, selon moi, de l'alliance entre la finance et la technologie.

En quoi consiste ce lien ?

Pour les entreprises, l'innovation permet d'obtenir des gains de productivité. Or, la technologie a besoin de la finance pour se développer et la finance a besoin de la technologie pour gagner en rentabilité. Au moment de la révolution industrielle, les grandes banques se sont créées pour financer la recherche technologique et les usines. Pendant la bulle Internet, tout le système financier a inondé d'argent les entreprises innovantes du net et des biotechnologies car ce sont de futurs gains de productivité. Entre la finance et l'innovation, le salarié se trouve éclipsé. L'être humain fait face à des machines qui produisent plus vite, ce qui aboutit à une suppression sur le salarié. Il peut alors craquer, cela devient délétère et dangereux. Est-ce que la compétition est un but en soi, est-elle plus importante que le bien-être et le bonheur ? Je peux en témoigner, la finance manque humainement de sens. C'est certes excitant mais sec. Vous faites de l'argent avec de l'argent.

GOOD PLANETE.INFO

Vendredi 15 avril 2016

La technologie est un facteur d'accélération. Mais pourquoi ne pas s'en servir aussi pour ralentir ?

La technologie permet de faire 100 choses pour gagner du temps. Si nous reprenons le pas dessus, c'est génial, il est possible désormais de travailler n'importe où dans la nature, de faire ses courses en ligne pour éviter de perdre son temps à y aller et ainsi se libérer du temps pour ses enfants. Cependant, nous avons privilégié le fait d'utiliser les gains de productivité pour aller plus vite et pour produire plus plutôt que pour nous dégager du temps. En gagnant en productivité, nous pouvons soit réduire le temps de travail, soit réduire les effectifs et demander à ceux qui restent de faire plus. L'alliance technologie et finance a conduit à nous habituer à l'emploi de la technologie pour aller plus vite.

Comment faire pour sortir de ce cercle vicieux ?

Le vrai enjeu est de savoir si la technologie nous rend dépendant à l'immédiateté. Réfléchir à cette question est la responsabilité de tous. Le système, c'est nous aussi. Préparer le livre "[C'est décidé, j'arrête de vivre à 100 à l'heure](#)" m'a conduit à réfléchir aux solutions individuelles et collectives. Individuellement, nous trouvons des moyens. En commençant par savoir maîtriser son rapport à la technologie (par exemple: ne plus regarder compulsivement son téléphone). Il y a aussi la méditation, un bon moyen de se recréer des pauses. Il existe toute une série de stratégies pour faire face au flux. Mais cela ne suffit pas.

Il nous faut aussi trouver des solutions au niveau collectif...

Cela devient un enjeu politique majeur. Les solutions doivent donc être collectives et nécessitent plus de démocratie. Il faut que les citoyens s'interrogent sur ce qu'ils souhaitent et ne laissent pas tout le pouvoir aux acteurs économiques. L'endettement est devenu un piège, puisqu'il force à produire plus et donc à accélérer. La dette interdit les répit. Un exemple: quand vous remboursez votre maison sur des années, vous ne pouvez pas vous arrêter, il faut que vos revenus augmentent régulièrement. Aujourd'hui, de nombreuses personnes veulent sortir de ce système, ils inventent de nouvelles manières de vivre et de consommer. Des films comme "[DEMAIN](#)", le documentaire de Cyril Dion qui a été récompensé aux Césars, montrent que des alternatives et des solutions existent. J'ai foi en la capacité de l'homme à trouver des solutions pour l'avenir. Et ce, en se réappropriant la technologie.

Lundi 18 avril 2016

— Tout s'accélère —



Un film de Gilles Vernet

Ancien trader reconverti en instit, Gilles Vernet nous fait découvrir de jeunes philosophes qui ont tout compris à la folie du monde.

Article de Jean-Max Méjean ★★☆☆



Voici un film qui redonnera la pêche aux enseignants actuellement trop injustement attaqués, pour ne pas dire vilipendés. En effet, ancien trader reconverti pour raisons familiales en professeur des écoles dans le XIX^e arrondissement de Paris, Gilles Vernet nous offre ici une petite merveille en filmant ses élèves sur le problème de l'accélération vertigineuse de notre monde moderne. Entrecoupées d'interviews de gens célèbres et influents comme Nicolas Hulot, Etienne Klein ou encore Harmut Rosa, Nicole Aubert ou Jean-Louis Beffa, on peut presque dire sans flagornerie que les interventions des jeunes citoyens sont quelquefois plus intéressantes, parce que plus spontanées et sincères, et tout aussi judicieuses. Ceci nous permet au passage de comparer les mécanismes de pensée des adultes et des enfants : les premiers deviennent peu à peu prisonniers de leur image et du média auquel ils s'adressent, alors que, d'une manière générale, les enfants demeurent naturels et disent tout haut ce qu'ils ne pensent même pas tout bas. C'est pourquoi ce film est magnifique et qu'on devrait le recommander à toutes les classes de France et de Navarre. Plutôt que de simplifier les programmes et l'orthographe, la ministre de l'Éducation nationale devrait plutôt sortir de son ministère et aller faire la tournée de popotes pour se rendre compte que nos enfants sont loin d'être les déçus que les médias et la publicité veulent bien nous renvoyer ad nauseam.

En posant des questions très simples à ses quelque vingt élèves de CM2, c'est-à-dire juste avant l'entrée en 6^e au collège, Gilles Vernet parvient à les faire réfléchir, et à nous faire penser par la même occasion, sur la façon dont le monde moderne utilise très mal le temps et occasionne, pour cela, du stress, des maladies et du malheur.

IL ETAIT UNE FOIS LE CINEMA.COM

Lundi 18 avril 2016

Il est vrai que le film documentaire *Ce n'est qu'un début* de Jean-Pierre Pozzi et Pierre Barougier (2010) nous avait déjà présenté des enfants philosophes. Ici, Gilles Vernet va encore plus loin car il est à la fois le professeur et le réalisateur du documentaire et qu'il sait mieux que quiconque pratiquer cette maïeutique dont manque cruellement la télévision moderne et que les médias ne mettent pas assez en valeur. Une classe comme celle-ci, on n'en rencontre pas tous les jours, c'est un fait, mais si on prenait un peu le temps de leur parler et de leur poser des questions, les jeunes nous étonneraient souvent par la sagesse de leurs réponses et de leurs réflexions. En prenant comme prétexte que les jeunes générations sont les victimes de notre développement exponentiel, le réalisateur a voulu en savoir plus et leur a donné la parole dans un cadre de respect et de dialogue qui fait toute la force de l'enseignement français, à des années lumière des débats télévisuels. Ici, chacun s'exprime à sa façon, en respectant la parole et la pensée d'autrui, allant même jusqu'à citer Socrate ce qui n'est pas anodin. Comme le prouve la chanson qu'ils ont aussi écrite et qu'on entend dans le film, puis sur le générique de fin, les élèves de cette classe ont été marqués par cette expérience. *« Ils ont beaucoup mûri dans cette aventure, déclare Gilles Vernet dans le dossier de presse. Ça a été aussi pour certains un choc de découvrir mathématiquement l'absurdité de la croissance exponentielle et du "toujours plus". Je pense que ce projet pédagogique en a fait des citoyens plus conscients. »* Maintenant, on émet le vœu pieux qu'il saura aussi rendre nos dirigeants, obnubilés par la croissance et leur baudruche de COP 21, plus conscients. Mais là, on peut se permettre d'avoir de sérieux doutes. Écoutez ces enfants vous dire sur un autre ton ce que demandait déjà il y a quarante ans Gébé avec *L'an 01* (1973) et que personne n'a hélas entendu. Voilà où nous en sommes. À quoi sert le cinéma ?

Vendredi 29 janvier 2016

Tout s'accélère - Film de Gilles Vernet

De plus en plus de citoyens ressentent une saturation temporelle difficile à vivre. L'accélération de notre développement économique et technologique entraîne une désynchronisation croissante avec nos rythmes naturels et avec ceux de la Terre mère.

Petit à petit nous réalisons que ce n'est pas seulement la planète, mais aussi nous-mêmes que nous menons à l'épuisement. Et pourtant, malgré tous les signaux démontrant que l'on touche aux limites du système (environnementales, psychologiques, sociales ou financières), loin de décélérer, nous accélérons davantage !



Ancien trader, Gilles Vernet a travaillé dans les années 90 dans les plus grandes banques internationales (Société Générale, Indosuez, JP Morgan, UBS). Vivant à un rythme **frénétique**, il a tout quitté en 2001 après avoir appris que sa mère était atteinte d'une maladie incurable. Ce saut dans le vide l'a emmené à se **recentrer** sur ses passions : l'écriture et la transmission. Il est devenu professeur des écoles dans le 19ème arrondissement de Paris.

Passionné de longue date par la question du temps et du développement exponentiel de la modernité, c'est la lecture du livre « **Accélération** » d'Hartmut Rosa qui l'a décidé à réaliser un **film** sur ce sujet. Pour la première fois, un livre proposait une analyse philosophique de ce phénomène dont ses années dans la **finance** lui avaient montré en même temps le pouvoir et l'**absurdité**.

En partageant ses interrogations avec ses **élèves** de CM2 sur l'accélération vertigineuse de notre monde, il a été tellement sidéré par la justesse de leurs réflexions que Gilles Vernet a décidé de les filmer puis d'aller à la rencontre d'experts du **sujet**.

Pourquoi nos sociétés recherchent-elles toujours plus de croissance ? À quel impératif obéit cette accélération alors même que ces enfants de 10 ans mettent en évidence ses limites ?

LES LECTURES DE FLORINETTE.COM

Vendredi 29 janvier 2016

• SORTIE NATIONALE LE 20 AVRIL 2016.

- Pour plus d'information, rendez-vous sur le site officiel du film toutsaccelere.com
- Avec le soutien du CNC - Coup de cœur de la Fondation Nicolas Hulot - Sélectionné au festival de l'éducation d'Evreux.

Pour aller plus loin :

- Accélérer ? Mais jusqu'à quand et pour aller où ? Hartmut Rosa, philosophe et professeur de sociologie à l'université d'Iéna, nous livre sa vision de la société moderne à travers le prisme du temps.

Pour aller encore plus loin :

En France, 66% des actifs ont déjà envisagé de changer de métier. C'est un fait, de plus en plus de Français décident de se reconverter professionnellement. Mais comment allier ses désirs et ses besoins ? Faut-il toujours suivre ses envies ? Les deux invités principaux de l'émission *Toute une Histoire* ont fait ce choix de changer de vie. **Comment** un **trader** est devenu **instituteur** et un fromager a touché le cœur de millions de Français grâce à la musique ? Vous allez découvrir le parcours hors du commun de **Gilles Vernet** et Lilian Renaud...

Vendredi 1^{er} avril 2016

Tout s'accélère: ode au ralentissement



Dans le film « Tout s'accélère » qui sera distribué à compter du 20 avril, il y a une tortue et un escargot qui apparaissent à l'écran. Mais qui sait si ces deux symboles de la lenteur ne sont pas, dans leur propre monde, engagés comme nous dans une course de vitesse? Le réalisateur de ce film-questionnaire, Gilles Vernet, est un ancien trader. Prenant conscience que sa vie d'acteur de la vie financière ne lui permettait pas de s'occuper de sa mère malade, il a raccroché les gants pour devenir instituteur et c'est avec sa classe de cm2, dans le 19^e arrondissement, qu'il a réalisé son film bourré de questions sans réponses définitives et de réponses qui renvoient

perpétuellement à tout un champ de réflexions.

De nos jours tout le monde a bien compris que l'on vivait dans la consommation éperdue du temps avec la double notion de retard et d'avance et bien plus rarement de la ponctualité. Est-ce propre à notre société technologique? Ce n'est pas si sûr tant il est probable que dans la France du Moyen-âge lorsque l'espérance de vie dépassait de peu cinquante ans, le temps imparti était compté différemment.

Pour ce débat sans fin, Gilles Vernet a beaucoup interrogé les enfants de sa classe, invités à donner un avis sur la problématique du temps qui passerait plus vite qu'avant accompagné d'une croissance en folie. Aucune vérité ne sort particulièrement de leur bouche mais au moins ont-ils conscience de la vanité de ce que leur instituteur leur explique assez habilement avec des parallèles astucieux comme la croissance exponentielle de bactéries enfermées dans un flacon et obligées de trouver d'autres contenants pour se démultiplier.

LES SOIREEES DE PARIS.COM

Vendredi 1^{er} avril 2016

Mais grâce à ces enfants, séduisants de par leur spontanéité et leur fraîcheur, il y a une scène préméditée tout à fait convaincante. On voit deux d'entre eux chronométrer les passants entre deux lignes tracées sur un trottoir. Ils dressent des procès verbaux pour excès de vitesse aux plus rapides et leur enjoignent de refaire le parcours plus lentement en trainant au bout d'une ficelle une tortue à roulette.



« Tout s'accélère », scène de la tortue à roulettes. (Lacinière Production)

Les gens ainsi appréhendés semblent se plier au jeu de bonne grâce. Malheureusement la scène est paradoxalement trop courte tandis que le film à l'inverse a une légère tendance à s'éterniser (c'est vrai on n'a pas que ça à faire...) dans ce questionnement utile mais objectivement sans début ni fin.

Tout est relatif d'ailleurs puisque ce métrage original a ses propres limites, soit quatre vingt et une minutes exactement ce qui en fait une projection honnêtement digeste. En dehors des enfants, Gilles Vernet a interrogé des « grands » sur leurs sentiments à l'égard du temps avec des personnages aussi divers que Nicolas Hulot que l'on ne présente plus ou encore Jean-Louis Beffa ex-patron de Saint-Gobain (1). Bien qu'il soit actuellement directeur de recherche au commissariat à l'énergie atomique, c'est à Etienne Klein que l'on peut attribuer les propos les plus intéressants sur le plan philosophique. On aurait apprécié écouter plus longtemps cet homme pertinent qui raconte aussi avoir refusé un jour une interview parce qu'il avait à donner « un cours juste après ». La production de l'émission lui a alors dit que ce n'était pas grave que l'on allait lui louer un moto-taxi et Etienne Klein de démontrer par l'anecdote la « jouissance » que l'on pouvait éprouver à dompter le chronomètre tout en vivant pleinement.

LES SOIREES DE PARIS.COM

Vendredi 1^{er} avril 2016

Il est également dit assez justement, quelque part dans le film, qu'à notre époque, le fait d'être débordé et de pouvoir ainsi répliquer à tout bout de champ « *je n'ai pas le temps* » constitue l'excuse la plus « *commode* » pour ignorer l'autre ou pour tout simplement chasser les importuns qui pensent pouvoir installer leur chaise pliante au beau milieu de notre agenda. « *Tout s'accélère* » n'a pas d'autre ambition que nous faire réfléchir un peu plus d'une heure, c'est énorme si l'on veut bien considérer tout ce qui nous attend d'urgent juste après, mais comme le disait un cinéaste connu ou quelqu'un, « *il n'y a jamais rien d'urgent, il n'y a que des gens pressés* ». Ce que le film illustre assez bien.



PRINTEMPS DE L'EDUCATION.ORG

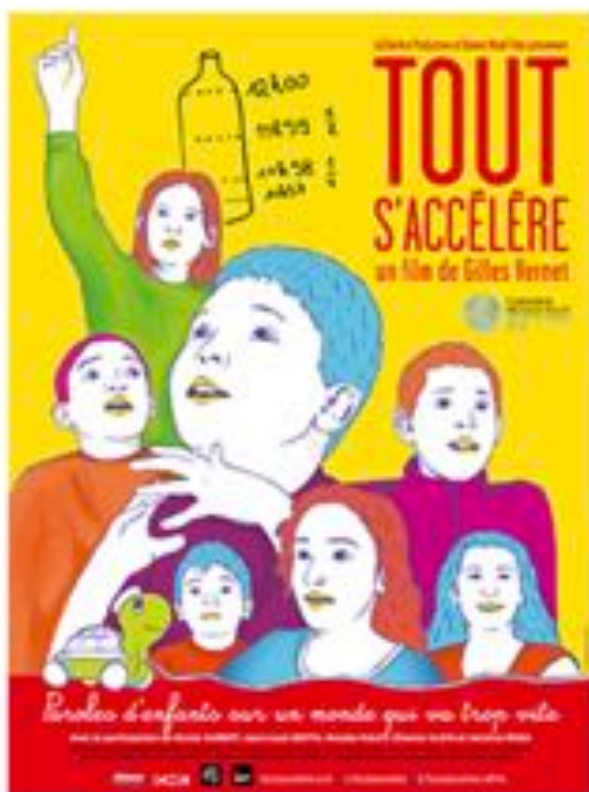
Mardi 19 avril 2016



**printemps
de l'éducation**
Mouvement pour un renouveau de l'éducation

Lettre d'information
avril 2016

A lire, à voir, à écouter



Tout s'accélère, un film de Gilles Vernet

« Tout s'accélère », *Paroles d'enfants sur un monde qui va trop vite*

Ce film est un voyage philosophique et poétique qui vise à éveiller les consciences et penser d'autres possibles.

[En savoir plus](#)

PRINTEMPS DE L'EDUCATION.ORG

Homepage

Dimanche 17 avril 2016



Dimanche 17 avril 2016

Tout s'accélère, un film de Gilles Vernet

« Tout s'accélère », Paroles d'enfants sur un monde qui va trop vite

Ce film est un voyage philosophique et poétique qui vise à éveiller les consciences et penser d'autres possibles.

Gilles est un ancien trader devenu instituteur dans le 19ème arrondissement de Paris. Il s'interroge avec ses élèves de CM2 sur l'accélération vertigineuse de notre monde.

Fasciné par leurs réflexions sur notre mode de vie et notre rapport au temps, il décide de les filmer puis d'aller à la rencontre d'experts du sujet (Nicolas Hulot, Etienne Klein, Nicole Aubert...).

Pourquoi nos sociétés recherchent-elles toujours plus de croissance ? A quel impératif obéit cette accélération alors même que ces enfants de 10 ans mettent en évidence ses limites ?

Le film est en train de terminer sa tournée des « avant premières » dont celle à Paris, au Luminor, ce 13 avril dernier : un moment très émouvant, de retrouvailles, de partage entre l'équipe du film, une partie des enfants (5 ans après le tournage !) et le public.

Gilles Vernet, le réalisateur, et quelques membres de l'équipe, ont pu savourer dans les projections en avant-première la puissance des moments de partage sur cette thématique qui touche chacun-e, de la cohérence avec la vie, de la sensibilité particulière de l'enfant sur ce point. Beaucoup d'émotions, des témoignages de changements de voie nourrissent le parcours du film jusqu'ici.



Lundi 21 mars 2016

Tout s'accélère au cinéma Vox Rambouillet



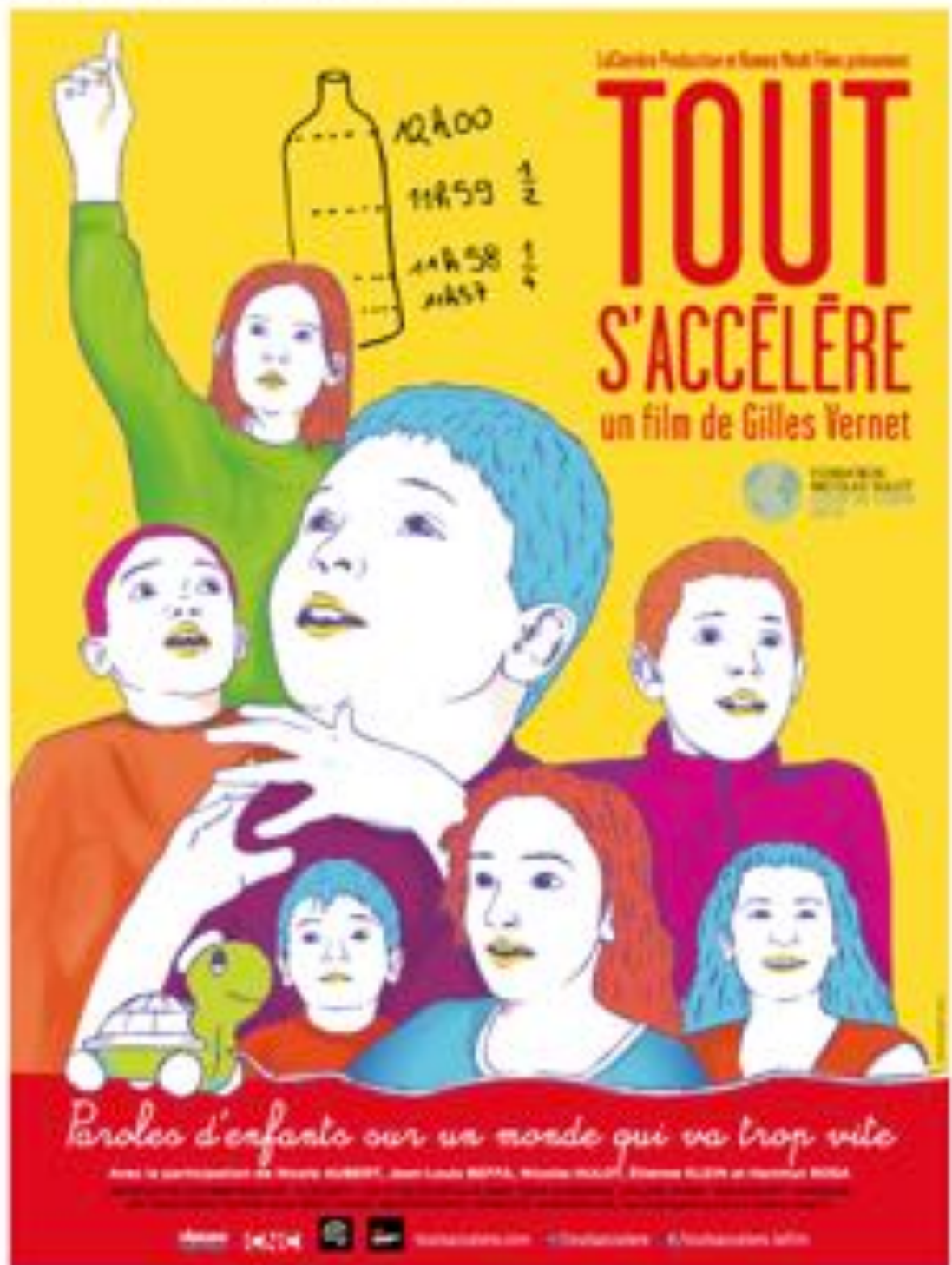
Le documentaire Tout s'accélère sera projeté en avant-première en présence du réalisateur Gilles Vernet le 22 mars 2016 à 20h30 au cinéma Vox.

Voyage pédagogique, philosophique et poétique, ce documentaire vise à éveiller les consciences et les sens pour penser d'autres possibles, individuels et collectifs. Alors à mardi soir au cinéma... VOX pour partager et vivre de vrais et beaux instants!

L'histoire : Gilles est un ancien trader devenu instituteur dans le 19ème arrondissement de Paris. Il s'interroge avec ses élèves de CM2 sur l'accélération vertigineuse de notre monde. Fasciné par leurs réflexions sur notre mode de vie et notre rapport au temps, il décide de les filmer puis d'aller à la rencontre d'experts du sujet. Pourquoi nos sociétés recherchent-elles toujours plus de croissance ? A quel impératif obéit cette accélération alors même que ces enfants de 10 ans mettent en évidence ses limites ?

Lundi 18 avril 2016

Mercredi dans les salles : Tout s'accélère



Dans deux jours, sortira au cinéma le documentaire *Tout s'accélère*. Réalisé par Gilles Vernet, qui connaît bien la question pour avoir été trader, métier au rythme infernal, avant de devenir instituteur.

Lundi 18 avril 2016



Lorsqu'il se met à réfléchir à la croissance exponentielle du rythme de tout ce qui nous entoure, il aborde la question avec ses élèves. Leurs réponses vont lui donner envie de les filmer et de montrer à des experts ces témoignages pour qu'ils puissent y réagir. Il s'adresse à Nicolas Hulot, Etienne Klein (physicien), Nicole Aubert (psychologue et sociologue), Hartmut Rosa (sociologue et philosophe, auteur du livre *Accélération*, seul intervenant à s'exprimer en anglais - sous-titré bien sûr) et Jean-Louis Beffa (chef d'entreprise).



S'AMUSER ENSEMBLE.COM

Lundi 18 avril 2016

Les réflexions des experts sont ainsi mises en regard avec celles des élèves âgés de 10 ans, créant un aller-retour intéressant entre des spécialistes de divers domaines et des jeunes qui sont loin d'être convaincus par l'utilité d'aller toujours plus vite. Ces derniers ont largement leur mot à dire (pour une fois qu'on leur donne la parole !) et vont même aller jusqu'à écrire et interpréter une chanson sur le sujet.



Le documentaire se situe entre l'enquête sociologique et la réflexion philosophique. Il faut bien constater que tout va toujours plus vite. Le rythme qui convenait hier ne va plus aujourd'hui et satisfera encore moins demain. Vers quoi court-on ? Nul ne le sait, mais si l'on ne peut pas aller plus vite, faire plus de choses dans le même temps, cela ne va pas... Pourquoi ? Comment en est-on arrivé-là ? Et où est-ce que cela va nous mener ?



S'AMUSER ENSEMBLE.COM

Lundi 18 avril 2016

Le film fera réfléchir ceux qui sont pris dans la course infernale et confortera dans leur décision ceux qui ont choisi de ne pas suivre ce rythme.

Et si on ralentissait enfin ?

Samedi 9 avril 2016

TOUT S'ACCÉLÈRE

Séance en présence de Gilles Vernet, enseignant et réalisateur.

De plus en plus de citoyens ressentent une saturation temporelle difficile à vivre. L'accélération de notre développement économique et technologique entraîne une désynchronisation croissante avec nos rythmes naturels et avec ceux de la Terre mère. Petit à petit nous réalisons que ce n'est pas seulement la planète mais aussi nous-mêmes que nous menons à l'épuisement.

Et pourtant, malgré tous les signaux démontrant que l'on touche aux limites du système (environnementales, psychologiques, sociales ou financières), loin de décélérer, nous accélérons davantage !

Les élèves d'une classe de CM2 du 19ème arrondissement de Paris tentent de comprendre avec leur maître les raisons de ce paradoxe. Avec leur vision d'enfants, ils nous livrent une nouvelle lecture du monde et du temps. Ils s'interrogent sur le rôle de l'argent, sur la volonté de puissance, sur le goût pour les sensations fortes et sur notre rapport à la mort qui nous poussent à accélérer.

Cinq personnalités, spécialistes de ces questions, viennent enrichir la réflexion et nous apporter des clés de compréhension qui ouvrent les perspectives d'un « autrement » qui nous tend les bras.

Voyage, pédagogique, philosophique et onirique, ce film porté par la musique de Sébastien Dutertry vise à éveiller les consciences et les sens pour nous permettre de penser d'autres possibles, à titre individuel et collectif.

Gilles Vernet, réalisateur

Ancien trader, Gilles Vernet a travaillé dans les années 90 dans les plus grandes banques internationales. Vivant à un rythme frénétique, il a tout quitté en 2001 après avoir appris que sa mère était atteinte d'une maladie incurable.

Ce saut dans le vide l'a emmené à se recentrer sur ses passions : l'écriture et la transmission. Il a écrit des scénarii pour la télévision (dont Joséphine Ange Gardien) et s'est lancé dans une carrière d'instituteur.

Passionné de longue date par la question du temps et du développement exponentiel de la modernité, c'est la lecture du livre « Accélération » d'Hartmut Rosa qui l'a décidé à réaliser un film sur ce sujet. Pour la première fois, un livre proposait une analyse philosophique de ce phénomène dont ses années dans la finance lui avaient montré en même temps le pouvoir et l'absurdité.

En partageant ses interrogations avec ses élèves, il a été sidéré par la justesse de leurs réflexions et a décidé de filmer cette classe multiculturelle, symbole de l'école Républicaine, qui livrait une image bien plus optimiste que celle véhiculée parfois par les médias.

Tout s'accélère – Un film de Gilles Vernet



Les élèves d'une classe de CM2 du 19^{ème} arrondissement de Paris tentent de comprendre avec leur maître les raisons de ce paradoxe. Avec leur vision d'enfants, ils nous livrent une nouvelle lecture du monde et du temps. Ils s'interrogent sur le rôle de l'argent, sur la volonté de puissance, sur le goût pour les sensations fortes et sur notre rapport à la mort qui nous poussent à accélérer.

Cinq personnalités, spécialistes de ces questions, viennent enrichir la réflexion et nous apporter des clés de compréhension qui ouvrent les perspectives d'un « autrement » qui nous tend les bras (Nicolas Hulot, Etienne Klein, Nicole Aubert, Harmut Rosa, Jean-Louis Baffa).

Ancien trader, Gilles Vernet a travaillé dans les années 90 dans les plus grandes banques internationales. Vivant à un rythme frénétique, il a tout quitté en 2001 après avoir appris que sa mère était atteinte d'une maladie incurable.

Ce saut dans le vide l'a emmené à se recentrer sur ses passions : l'écriture et la transmission. Il a écrit des scénarii pour la télévision et s'est lancé dans une carrière d'instituteur.

Passionné de longue date par la question du temps et du développement exponentiel de la modernité, c'est la lecture du livre « Accélération » d'Harmut Rosa qui l'a décidé à réaliser un film sur ce sujet. Pour la première fois, un livre proposait une analyse philosophique de ce phénomène dont ses années dans la finance lui avaient montré en même temps le pouvoir et l'absurdité.

Lundi 4 avril 2016

Tout s'accélère : un documentaire qui donne envie de lever le pied

Publié le 4 avril 2016 Par Céleste L.



Infos pratiques



Du 20 avril 2016

Au 18 mai 2016

[Plus d'informations](#)



En salles le 20 avril 2016

Tout s'accélère, en salles le 20 avril 2016, est un documentaire réalisé par Gilles Vernet. Ancien trader devenu instituteur dans le 19^e arrondissement, il s'interroge avec ses élèves de CM2 sur l'accélération vertigineuse du monde.

Alors qu'il vivait à un rythme frénétique, Gilles Vernet a décidé de tout quitter en 2001 en apprenant que sa mère était atteinte d'une maladie incurable. Passionné depuis toujours par la question du temps et du développement exponentiel de la modernité, cet instituteur a trouvé réponse à ses questions en interrogeant ses élèves de CM2, à la justesse et à la spontanéité stupéfiantes. Ses rencontres avec quelques experts du sujet et la lecture du livre Accélération d'Hartmut Rosa l'ont finalement décidé à réaliser un film sur ce sujet : *Tout s'accélère*, un joli long métrage en salles le 20 avril 2016.

SORTIR A PARIS.COM

Lundi 4 avril 2016



De témoignages en chansons, Gilles brosse le portrait d'une **société malade du temps** : une société saturée par le **développement économique et technologique**, et qui rompt de plus en plus avec les rythmes originaux de la planète et de ses habitants. Enrichi par cinq personnalités (Nicolas Hulot, Etienne Klein, Nicole Aubert, Jean-Louis Boffa et Hartmut Rosa) spécialistes de ces questions, *Tout s'accélère* mène une réflexion profonde qui ouvre des perspectives de changements.



SORTIR A PARIS.COM

Lundi 4 avril 2016

Souvent filmés en contre-plongée, les enfants de la classe semblent très vite apprivoiser la caméra du professeur. Leurs réflexions prêtent parfois à sourire, mais plus souvent à méditer, tant elles sont justes et spontanées.

Ce joli voyage à la fois **pédagogique**, **philosophique**, **optimiste** et **poétique** donne envie de songer à ralentir. Penser d'autres possibles, individuels et collectifs. Sortir de ce phénomène global et sociétal qui nous écrase. Prendre le temps, ne pas être trop exigeant avec soi-même. Lever le pied, à commencer par marcher comme si on traînait une petite tortue pour limiter nos excès de vitesse sur la voie publique !



Synopsis : Gilles est un ancien trader devenu instituteur dans le 10ème arrondissement de Paris. Il s'interroge avec ses élèves de CM2 sur l'accélération vertigineuse de notre monde. Fasciné par leurs réflexions sur notre mode de vie et notre rapport au temps, il décide de les filmer puis d'aller à la rencontre d'experts du sujet. Pourquoi nos sociétés recherchent-elles toujours plus de croissance ? A quel impératif obéit cette accélération alors même que ces enfants de 10 ans mettent en évidence ses limites ?

Mardi 26 avril 2016

TOUT S'ACCÉLÈRE



Pour voir des visuels et des vidéos du film, cliquez ici.

TOUT S'ACCÉLÈRE. Documentaire de Gilles Vernet avec Nicole Aubert, Jean-Louis Beffa, Nicolas Hulot, Étienne Klein, Hartmut Rosa, Gilles Vernet et les élèves de CM2 d'un collège parisien (France - 2016 - couleur - 1h21).

Ancien trader, voyageant sans cesse, Gilles Vernet a tout quitté en 2001 lorsqu'il a appris que sa mère était malade. Il s'est alors lancé, entre autres, dans une carrière d'instituteur. Il enseigne en CM1 ou CM2 dans un collège du XIX^e arrondissement de Paris. Passionné par la question du temps et du développement exponentielle, comme Hartmut Rosa, auteur du livre *Accélération*, l'un des intervenants du film, il s'est rendu compte que ses élèves se posaient les mêmes questions et a donc décidé de les filmer durant ces échanges sur le temps.

Les réflexions de ces enfants, multiculturels et plutôt doués, sont pleines de bon sens. Il leur est évident que l'on ne peut pas imaginer une croissance qui ne se terminerait jamais. En voyant ces courbes de la croissance, de l'espérance de vie ou de la population qui, après une longue période de quasi-stagnation, montent d'une manière exponentielle, presque à la verticale en quelques décennies, les enfants pensent que « nous allons dans le mur », comme ces courbes ! De même, ils comprennent très bien que comme ces bactéries qui, se dédoublant chaque minute, finissent par occuper tout l'espace dont elles disposaient, l'humanité ne pourra pas croître à l'infini dans un monde fini. Les réflexions sont variées, tant en classe que lors des sorties et toujours intéressantes. Ne dit-on pas que « la vérité sort de la bouche des enfants » ?

Gilles Vernet a montré ces images à différents experts, en environnement (Nicolas Hulot), en physique et philosophie (Étienne Klein), en psychologie et sociologie (Nicole Aubert), en économie (Jean-Louis Beffa, président d'honneur de Saint-Gobain) et en sociologie et philosophie (Hartmut Rosa).

Tous montrent que nous sommes pris dans un engrenage. La technologie ne nous sert pas à gagner du temps mais nous conduit à faire de plus en plus de choses dans la même période. Finalement nous n'avons plus assez de temps, même pour faire ce qui est essentiel et qui, au fond, ne l'est peut-être pas ! Pourquoi vouloir accumuler plus de choses, plus d'argent, que l'on n'utilisera pas ? Pourquoi les élites se doivent-elles aujourd'hui de toujours en faire plus pour continuer à dominer les autres alors que cela ne leur sert à rien, puisque tous leurs besoins sont satisfaits pour toute leur vie ? Les intervenants, chacun dans son domaine, expliquent très bien ce phénomène d'accélération, qui aura nécessairement une fin, y compris la fin de l'humanité. En revanche, la solution pour en sortir au plus tôt n'émerge pas et l'on voit confusément que c'est à ces enfants qu'il appartiendra de trouver la solution car il en ira de leur vie ou de celles de leurs propres enfants. Le montage du film fait alterner les séquences avec les enfants avec les interviews des cinq intervenants et des scènes prises en ville, dans des usines ou dans la nature. Les plans de piétons ou de voitures filmés en accéléré sont assez convenus pour un tel sujet, mais les vues de la nature, en longs plans fixes sont magnifiques. La séquence sur Dubaï Marina avec son métro ultra-moderne, ses centaines de tours d'habitation, dont plusieurs dépassent les trois cents mètres, est également une bonne illustration du propos quand on sait qu'il n'a fallu que sept ans pour réaliser cette nouvelle ville entre la mer et le désert. Un documentaire passionnant, qui rassurera ceux qui ne parviennent pas à faire tout ce qu'ils ont programmé. Il conviendrait de le projeter dans toutes les écoles, pour que les jeunes générations mettent fin à cette accélération qui ronge nos vies. R.P. En salles à partir du 20 avril 2016.

SPECTACLES SELECTION.COM

Mardi 26 avril 2016



Gilles Vernet, auteur et réalisateur



Une élève



Une élève

TRANSITION CITOYENNE BREST.INFO

Mercredi 2 mars 2016

« Tout s'accélère » à Brest le 5 mars : un film philosophique et poétique pour éveiller les consciences et penser d'autres possibles

« Tout s'accélère », le film documentaire de Gilles Vernet vise à éveiller les consciences et les sens pour nous permettre de penser d'autres possibles, à titre individuel et collectif. Il sort en salles en mars/avril 2016.



En sortie nationale, il sera projeté à Brest, au cinéma « Les Studios », rue Jean Jaurès le samedi 5 mars à 20h, en présence du réalisateur, en partenariat avec le Collectif Transition citoyenne en pays de Brest.

» L'accélération de notre développement économique et technologique entraîne une désynchronisation croissante avec nos rythmes naturels et avec ceux de la Terre mère. Petit à petit nous réalisons que ce n'est pas seulement la planète mais aussi nous-mêmes que nous menons à l'épuisement.

Et pourtant, malgré tous les signaux démontrant que l'on touche aux limites du système (environnementales, psychologiques, sociales ou financières), loin de décélérer, nous accélérons davantage ! »

Les élèves d'une classe de CM2 du 19ème arrondissement de Paris tentent de comprendre avec leur maître les raisons de ce paradoxe. Avec leur vision d'enfants, ils nous livrent une nouvelle lecture du monde et du temps. Ils s'interrogent sur le rôle de l'argent, sur la volonté de puissance, sur le goût pour les sensations fortes et sur notre rapport à la mort qui nous poussent à accélérer.

TRANSITION CITOYENNE BREST.INFO

Mercredi 2 mars 2016

Captivé par plusieurs débats avec eux à la suite de la lecture du livre d'Hartmut Rosa, leur maître Gilles Vernet a décidé de filmer avec son équipe cette classe pas ordinaire. Issus de tous les horizons économiques et culturels, les 26 élèves témoignent de ce que la mixité sociale à travers leur diversité peut enrichir mutuellement.

Cinq personnalités, viennent ensuite enrichir la réflexion et nous apporter des clés de compréhension.

- **Nicolas Hulot** qui travaille actuellement avec sa [Fondation pour la Nature et l'Homme](#) à promouvoir les solutions écologiques et à impacter le monde politique avec sa campagne [Osons](#).
 - **Etienne Klein** directeur de recherche au [CEA](#), capable de réussir l'alchimie rare de la haute expertise scientifique et de la profondeur philosophique
 - **Nicole Aubert** Professeur émérite à l'[ESCP](#), psychologue et sociologue spécialiste des questions d'organisation des entreprises. Auteur du livre [Le Culte de l'urgence](#), elle travaille depuis de nombreuses années sur les conséquences de l'accélération sur les processus de l'entreprise et les psychés des collaborateurs. Elle incarne dans le film la voix des femmes, particulièrement touchées par l'accélération des rythmes de vie et qui subissent la « double peine » de l'augmentation des tâches au travail ET dans l'organisation familiale.
 - **Hartmut Rosa** La lecture de son livre [Accélération](#) a été le déclencheur qui a poussé Gilles Vernet à se lancer dans ce film. Sociologue et philosophe, il a marqué les esprits avec ce livre qui met en avant le rôle central de l'accélération dans la modernité. Selon lui, le monde est pris depuis la révolution industrielle dans une spirale d'accélération sans précédent, née de la conjugaison des accélérations démographiques, économiques, technologiques et sociales. Jusqu'où ?...
 - **Jean-Louis Beffa** président d'honneur de Saint-Gobain. Il porte dans le film le point de vue économique, ne mâchant pas ses mots pour souligner les dérives d'un système basé sur l'endettement et le dogmatisme financier
- Une classe comme celle-là, on en rencontre très rarement dans une carrière d'enseignant. Doués d'une incroyable capacité à philosopher, ces élèves proposent une réflexion sur le temps qui laisse plus d'un adulte pantois.

TRANSITION CITOYENNE BREST.INFO

Mercredi 2 mars 2016

Gilles Vernet, le réalisateur est un ancien trader. Il a travaillé dans les années 90 dans les plus grandes banques internationales (Société Générale, Indosuez, JP Morgan, UBS). Vivant à un rythme frénétique, il a tout quitté en 2001 après avoir appris que sa mère était atteinte d'une maladie incurable. Ce saut dans le vide l'a emmené à se recentrer sur ses passions : l'écriture et la transmission. Il a écrit des scénarii pour la télévision et s'est lancé dans une carrière d'instituteur.

Passionné de longue date par la question du temps et du développement exponentiel de la modernité, c'est la lecture du livre « Accélération » d'Hartmut Rosa qui l'a décidé à réaliser un film sur ce sujet.

La musique est de Sébastien Dutertry



UNE FIGUE DANS LE POIRIER.COM

Mercredi 20 avril 2016

FILM | Tout s'accélère - Gilles VERNET



Gilles Vernet, réalisateur du documentaire "Tout s'accélère", est un ancien trader dans les années 90 dans les plus grandes banques internationales. Vivant à un rythme frénétique, il a tout quitté en 2001 après avoir appris que sa mère était atteinte d'une maladie incurable. Ce saut dans le vide l'a emmené à se recentrer sur ses passions : l'écriture et la transmission. Il a écrit des scénarii pour la télévision et s'est lancé dans une carrière d'instituteur dans le 19ème arrondissement de Paris.

Passionné de longue date par la question du temps et du développement exponentiel de la modernité, c'est la lecture du livre "Accélération" d'Hartmut Rosa qui l'a décidé à réaliser un film sur ce sujet. Pour la première fois, un livre proposait une analyse philosophique de ce phénomène dont ses années dans la finance lui avaient

montré en même temps le pouvoir et l'absurdité.

En partageant ses interrogations avec ses élèves de CM2 sur l'accélération vertigineuse de notre monde, il a été sidéré par la justesse de leurs réflexions. Fasciné par leurs réflexions sur notre mode de vie et notre rapport au temps, il décide de les filmer puis d'aller à la rencontre d'experts du sujet.

Synopsis

De plus en plus de citoyens ressentent une saturation temporelle difficile à vivre. L'accélération de notre développement économique et technologique entraîne une désynchronisation croissante avec nos rythmes naturels et avec ceux de la Terre mère. Petit à petit nous réalisons que ce n'est pas seulement la planète mais aussi nous-mêmes que nous menons à l'épuisement.

Et pourtant, malgré tous les signaux démontrant que l'on touche aux limites du système (environnementales, psychologiques, sociales ou financières), loin de décélérer, nous accélérons davantage !

Les élèves d'une classe de CM2 du 19ème arrondissement de Paris tentent de comprendre avec leur maître les raisons de ce paradoxe. Avec leur vision d'enfants, ils nous livrent une nouvelle lecture du monde et du temps.

UNE FIGUE DANS LE POIRIER.COM

Mercredi 20 avril 2016

Ils s'interrogent sur le rôle de l'argent, sur la volonté de puissance, sur le goût pour les sensations fortes et sur notre rapport à la mort qui nous poussent à accélérer.

Cinq personnalités, spécialistes de ces questions, viennent enrichir la réflexion et nous apporter des clés de compréhension qui ouvrent les perspectives d'un « autrement » qui nous tend les bras.

Voyage, pédagogique, philosophique et onirique, ce film porté par la musique de Sébastien Dutertry vise à éveiller les consciences et les sens pour nous permettre de penser d'autres possibles, à titre individuel et collectif.

Ils s'interrogent sur le rôle de l'argent, sur la volonté de puissance, sur le goût pour les sensations fortes et sur notre rapport à la mort qui nous poussent à accélérer.

Cinq personnalités, spécialistes de ces questions, viennent enrichir la réflexion et nous apporter des clés de compréhension qui ouvrent les perspectives d'un « autrement » qui nous tend les bras.

Voyage, pédagogique, philosophique et onirique, ce film porté par la musique de Sébastien Dutertry vise à éveiller les consciences et les sens pour nous permettre de penser d'autres possibles, à titre individuel et collectif.

VOUS NOUS ILS.FR

Mercredi 13 avril 2016

"Tout s'accélère", réalisé par Gilles Vernet, un ex-trader devenu enseignant, est une ode à un ralentissement, à la fois humain et environnemental.



Et si l'on ralentissait pour donner un nouveau sens à nos vies ?

C'est la question que se pose Gilles Vernet, ex-trader devenu enseignant, qui s'interroge avec ses élèves de CM2 sur l'accélération vertigineuse de notre monde. Impressionné par leurs réflexions sur notre mode de vie et notre rapport au temps, il décide de les filmer, puis de rencontrer des experts du sujet. De ce projet naît un film : « Tout s'accélère », qui sort en salles le 20 avril.

Rencontre avec ce maître d'école atypique, pour qui l'enseignement a redonné un sens à sa vie.

Pouvez-vous présenter votre parcours ?

J'ai débuté mes études au lycée Louis Le Grand, où il y avait un fort esprit de compétition, qui s'est poursuivi après le bac à l'EDHEC de Lille. Ensuite je suis parti faire un MBA à Madrid, puis première rupture, lors de mon service militaire à la Martinique. Le Parisien que je suis a eu un choc face à la nature, luxuriante sur cette île. J'y ai pris goût. À mon retour, j'ai travaillé dans la finance auprès des PME. Ce monde austère m'a valu une déprime et une thérapie. Ensuite, je suis passé sur les marchés financiers où j'ai travaillé en pleine bulle internet, où l'argent coulait à flots.

Quel a été l'élément déclencheur qui vous a fait quitter ce métier ?

Au milieu de tout cela, j'ai commencé à avoir une conscience écologique assez forte, liée au fait que je réalisais l'ampleur de la prédation sur les ressources et la pollution atmosphérique. Je me suis rendu compte que je travaillais dans le cœur du réacteur, qui demande à tout le monde d'aller plus vite, y compris à la planète.

J'avais envie de partir, et quand j'ai appris que ma mère était atteinte d'une maladie incurable, j'ai eu un déclic : j'ai tout plaqué pour pouvoir voir ma mère. Beaucoup d'amis sont dans mon cas et n'arrivent pas à quitter la finance car ils n'ont pas eu ce déclic.

Comment en êtes-vous arrivé à devenir enseignant ?

J'ai d'abord essayé de me reconverter en faisant du coaching, des scénarios pour la télévision, un documentaire. Puis j'ai passé le concours d'insti', car j'avais des anciens collègues de banque qui avaient choisi cette voie et qui m'avaient démontré que c'était un beau métier. Dès que j'ai été au contact des enfants, cela a été une révélation, mais qui n'était pas du tout prévue ! Ma vocation pour ce métier n'est venue qu'ensuite. Je dirais surtout que c'est un accomplissement, d'avoir un métier qui donne autant de joie à ma vie. C'est un métier qui comme les autres est parfois très dur, mais qui donne de grandes gratifications humaines.

Mercredi 13 avril 2016

En quoi votre méthode d'enseignement est-elle différente ?

Ma méthode ne diffère pas puisque je me tiens au programme, mais un prof est seul maître à bord dans sa classe et peut se réapproprier les programmes. On n'enseigne jamais mieux que ce qu'on aime, nous transmettons mieux les domaines où nous sommes à l'aise. J'avais un haut niveau en maths, et les enfants s'imprègnent de ça.

Là où je me distingue un peu, c'est que je consacre une grande part à la philosophie. Chaque semaine je donne des citations aux élèves qui suscitent un débat philosophique, avec des recours aux grands auteurs et à des textes simples. Tout cela nourrit un questionnement que les enfants adorent, et c'est pratiquement là que je peux leur être le plus utile : ça leur permet de construire leur jugement.

Vos élèves sont-ils réceptifs à ces débats philosophiques ?

Ils sont TRES réceptifs, c'est ce qu'ils préfèrent ! C'est un de nos moments institués, avec une autre chose qu'ils apprécient : la méditation. Chaque journée de classe commence par 2 minutes de méditation, où les élèves se tiennent droits, silencieux et respirent ventralement. Ils sont beaucoup plus apaisés ensuite ! Nous faisons un débat philosophique par semaine, et nous chantons également une chanson par semaine.

Pensez-vous que notre mode de vie finira par s'apaiser ?

À mon avis, nous n'avons pas le choix. Le film part de ce constat, que rien ne résiste à l'exponentiel. Quand il faut que tout croisse, les chiffres d'affaires, la consommation, la productivité, on se rend compte que l'exponentiel arrive très vite à ses limites. Actuellement, nous atteignons des limites à la fois environnementales et humaines. Je pense que nous allons naturellement être amenés à ralentir. Au niveau humain, on commence de plus en plus à observer ce ralentissement. Mais au niveau collectif, la question subsiste !



Vendredi 4 mars 2016

Tout s'accélère : Paroles d'enfants sur un monde qui va trop vite !



Ancien trader, Gilles Vernet a travaillé dans les années 90 dans les plus grandes banques internationales. Vivant à un rythme frénétique, il a tout quitté en 2001 après avoir appris que sa mère était atteinte d'une maladie incurable.

Ce saut dans le vide l'a emmené à se recentrer sur ses passions : l'écriture et la transmission. Il a écrit des scénarii pour la télévision (dont Joséphine Ange Gardien) et s'est lancé dans une carrière d'instituteur.

Vendredi 4 mars 2016

Passionné de longue date par la question du temps et du développement exponentiel de la modernité, c'est la lecture du livre « Accélération » d'Hartmut Rosa qui l'a décidé à réaliser un film sur ce sujet. Pour la première fois, un livre proposait une analyse philosophique de ce phénomène dont ses années dans la finance lui avaient montré en même temps le pouvoir et l'absurdité.

En partageant ses interrogations avec ses élèves, il a été sidéré par la justesse de leurs réflexions et a décidé de filmer cette classe multiculturelle, symbole de l'école Républicaine, qui livrait une image bien plus optimiste que celle véhiculée parfois par les médias.

Pourquoi nos sociétés recherchent-elles toujours plus de croissance ?

A quel impératif obéit cette accélération alors même que ces enfants de 10 ans mettent en évidence ses limites ?



ZEN ET ORGANISEE.COM

Vendredi 4 mars 2016

Voilà des mois que j'attends de pouvoir découvrir le documentaire de Gilles Vernet et de vous en parler ici ! **En salle le 20 avril prochain**, l'équipe du film part en tournée à travers plusieurs villes de France pour une projection en avant-première : dès le 6 mars à Rennes, le 11 mars à Avignon, le 13 mars à Montpellier, le 13 avril à Paris, etc. ([Toutes les dates et villes ici](#)).

Radios, web radios & leurs sites web

France BLEU
France Bleu Midi Ensemble

Jeudi 14 avril 2016



Jeudi 14 avril 2016

Christine Orban et Gilles Vernet



France Bleu Midi Ensemble du jeudi 14 avril 2016

Par Daniela Lianbroso

A la table de France Bleu Midi Ensemble, la romancière Christine Orban qui a décidé de s'intéresser aux frasques passionnantes de la plus célèbre Reine de France, Marie-Antoinette. Avec elle, Gilles Vernet un trader devenu instituteur qui va vous raconter son incroyable changement de vie

Podcasts : iTunes RSS



• Gilles Vernet

Gilles est un ancien trader devenu instituteur dans le 19^e arrondissement de Paris. Il s'interroge avec ses élèves de CM2 sur l'accélération vertigineuse de notre monde.

Fasciné par leurs réflexions sur notre mode de vie et notre rapport au temps, il décide de les filmer puis d'aller à la rencontre d'experts du sujet. Pourquoi nos sociétés recherchent-elles toujours plus de croissance ? À quel impératif obéit cette accélération alors même que des enfants de 10 ans mettent en évidence ses limites ?



Voyage, pédagogique, philosophique et onirique, ce film porté par la musique de Sébastien Dutertry vise à éveiller les consciences et les sens pour nous permettre de penser d'autres possibles, à titre individuel et collectif.

RCF
Orléans

Vendredi 15 avril 2016

Gilles Vernet, réalisateur "Tout s'accélère"



« Tout s'accélère, paroles d'enfants sur un monde qui va trop vite ». C'est le titre du film présenté ce soir à Orléans par Gilles Vernet, un ancien traider devenu instituteur à Paris.

RTL 2.FR

Mercredi 9 mars 2016

Tout s'accélère le documentaire en avant première

Samedi 12 mars 20h45 au cinéma le Travelling en présence de son réalisateur.



RTL 2.FR

Mercredi 9 mars 2016

Gilles est un ancien trader devenu instituteur dans le 19ème arrondissement de Paris. Il s'interroge avec ses élèves de CM2 sur l'accélération vertigineuse de notre monde. Fasciné par leurs réflexions sur notre mode de vie et notre rapport au temps, il décide de les filmer puis d'aller à la rencontre d'experts du sujet. Pourquoi nos sociétés recherchent-elles toujours plus de croissance ? A quel impératif obéit cette accélération alors même que ces enfants de 10 ans mettent en évidence ses limites ?

Film coup de cœur de la Nicolas Hulot.

Tout s'accélère, un film de Gilles Vernet qui sera présent au cinéma le Travelling samedi soir.



Télés, web télés & leurs sites web

ARTE
28 Minutes

Jeudi 14 avril 2016



Jeudi 14 avril 2016

Le club 28' revisite l'actualité de la semaine

Un invité exceptionnel viendra nous rejoindre en cours d'émission, il s'agit de **Gilles Vernet**, un ex-trader devenu instituteur, dont le film *Tout s'accélère* dans lequel ses élèves interviennent sort en salles le 20 avril.



CANAL +
Le Grand Journal

Mercredi 20 avril 2016



CANAL +
Le Grand Journal

Mercredi 20 avril 2016



D8

Le Grand 8

Jeudi 21 avril 2016

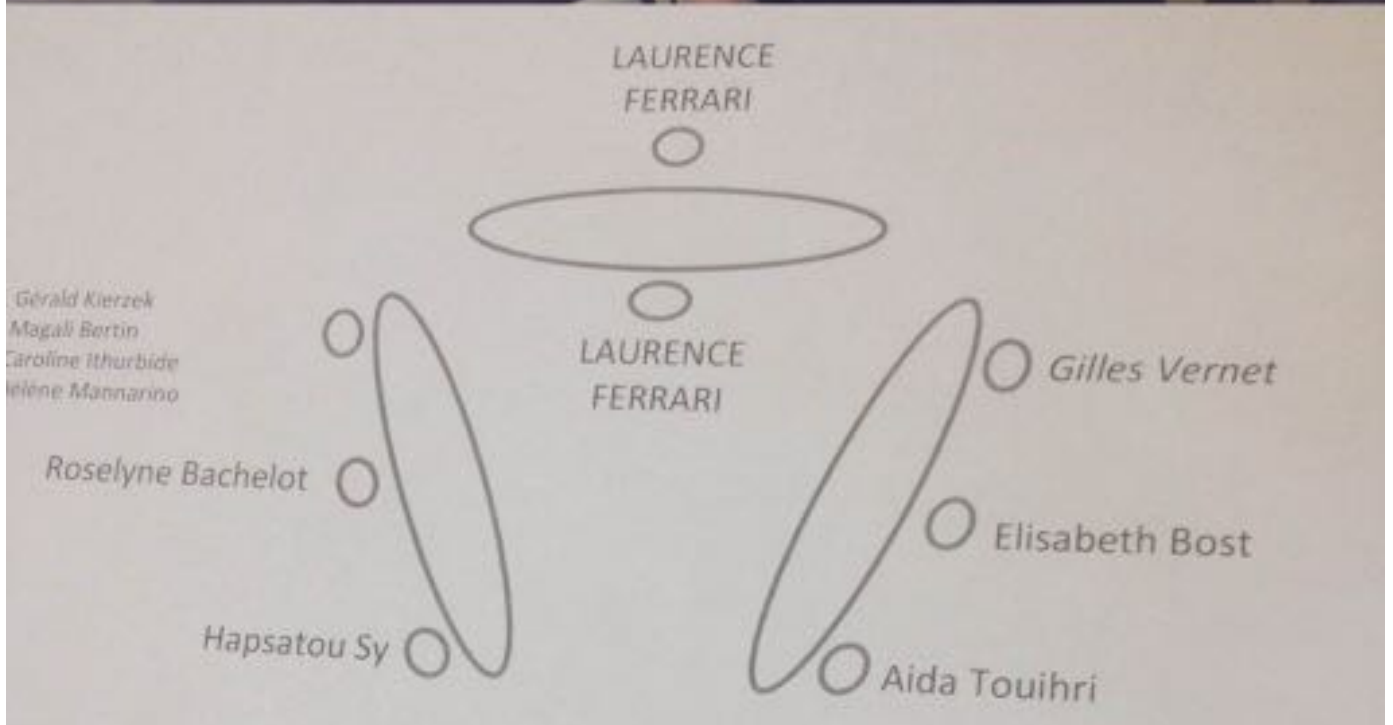


D8

Le Grand 8

Mercredi 20 avril 2016

En coulisse...



France 3
Le Grand Soir 3

Mercredi 20 avril 2016



France 5
Le Magazine de la santé

Vendredi 22 avril 2016



France 5
Les Maternelles

Mercredi 20 avril 2016



France 5
Les Maternelles

Mercredi 20 avril 2016



France 5
Les Maternelles

Mercredi 6 avril 2016

En coulisse...



LCP
Politique Matin

Mercredi 20 avril 2016



REGARDEZ LES HOMMES DANSER.TV

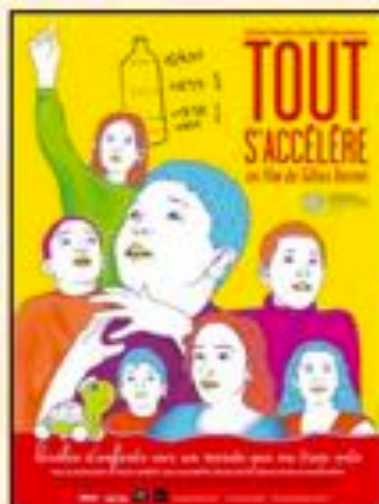
Lundi 18 avril



REGARDEZ LES HOMMES DANSER.TV

Lundi 18 avril

Et si on regardait les trains passer ?



Dans l'An 01, on arrêta tout. On se posait, et on voyait se qui allait ce passer. Le monde économique a depuis prit sa revanche, ouvert les vannes et tué l'espérance utopique. Rien n'existe plus, autre que le rapport de l'individu à lui-même. Le narcissisme comme violence sociale. Les débordements en tout genre dégoulinent de la casserole trop pleine. Un univers en ébullition.

La société happe le citoyen, et le citoyen, juché sur ses convictions galopes dans la frénésie du temps, oubliant d'exister. Il arrive parfois que le mur des réalités stop net cette course sans lendemain. Une violence humaine rappelle l'ordre des choses. Entre vie et mort.

Gilles Vernet, n'est pas réalisateur de son état, mais conteur, instituteur, anciennement trader. Un aventurier qui a bifurqué et stoppé net son ascension sociale en apprenant que sa mère n'avait plus que deux ans à vivre.

Que reste-t-il à l'humain, lorsqu'il connaît pour ses proches, la date butoir ? Ce sentiment de disparition qui tenaille, cet effacement de vie ? L'impuissance. Il reste ce que font certains, une remise en cause de leurs vies. STOP ! On appuie sur le bouton arrêt, l'ascenseur s'immobilise. On saute dans le vide pour atterrir dans le 9-3 face à des chiards qui chantonnent mieux que Cabrel, la ritournelle du film.

Une aventure, des questions. Des rebondissements. Le nouveau monde de Gilles Vernet se love dans le film, avec ses mômes et ses invités, à réfléchir pour essayer de répondre à cette drôle de question qui semble impossible à arrêter : l'accélération du temps. Mais ne se pose-t-il pas cette énigme à lui-même, Gilles Vernet. Gagner du temps, pourquoi ? D'ailleurs gagne-t-on réellement sur le sablier ? N'est-ce pas en filagramme, la problématique du réalisateur. Ralentir pour mieux percevoir. Sentir la terre tourner, voir autrement nos concitoyens... Survivre peut-être.

Comprendre les fractures déjà béantes de notre monde en décomposition... Parce que cette drôle idée du temps (destructeur) nous ramènent à cette solitude virevoltant dans nos têtes et qui se rapproche étrangement de la fin. Notre planète est notre seul lieu de vie. Et ça, ce n'est pas de la Science Fiction.

Il vous reste à voir le film et à en parler autour de vous, à ouvrir grands vos yeux et vos oreilles et prendre par la main ceux que vous aimez. Croyez-moi, en poussant la porte du cinéma, régalez-vous de la fraîcheur des propos des enfants, et de ceux (experts) qui les accompagnent... Le printemps est là !